



INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

ஆண்டாள் பாசுரதூது பாடல்களில் நாட்டிய அமைப்பு

திருமதி. மோ. ஜெயசங்கரி - முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
முனைவர் திருமதி லட்சுமி ராமசாமி - ஆய்வு நெறியாளர்
இசை மற்றும் நுண்கலைத் துறை - வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை

கருத்தடக்கம்

உலக மொழிகளில் மூத்த மொழியாக திகழும் தமிழ் மொழி இலக்கிய செறிவும் இலக்கண செறிவும் உள்ளடக்கியதாகும். சங்க இலக்கியங்கள் தொடங்கி தற்கால இலக்கியங்கள் வரை தமிழ் மக்களின் கலாச்சாரம், உளவியல், உணர்வியல், சமூகவியல் என பல்வேறு பரிணாமங்களை வெளிப்படுத்தும் காலகண்ணாடியாக இவ்விலக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன.

இத்தகைய இலக்கிய வகைகளில் ஒன்றான பக்தி இலக்கியமான நாலாயிர திவ்யபிரபந்தத்தில் ஆண்டாள் பாசுரங்களில் அமைந்துள்ள தூது பாடல்களில் வெளிப்படுகின்ற இரஸங்களின் அடிப்படையில் அப்பாசுரங்களுக்கு நடன வடிவமைப்பு உருவாக்க இயலும் என்பதை இக்கட்டுரையின் கருத்தடக்கம் ஆகும்.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

"ஆட்டம் பாட்டம் அபிநயம் அன்ன

முவகை என்பர் கூற்றின் முறைமை" (கூ.நூ.நூ.சூ. 2)

ஆட்டம் என்பது அசைவு, மனிதனின் உள்ள எழுச்சியால் உடல் ஆடுகிறது. ஆதியில் இவ்வாட்டங்கள் வெற்று ஆட்டமாய் இருந்தது. இதன் வரம்புகள் வகுக்கப்படவில்லை. இலக்கணங்கள் ஏற்படவில்லை. இயல்புகள் வரையறை செய்யப்படவில்லை. இவ்வாட்டங்களுடன் பாட்டும் சேர்ந்து அதன் வழியே அங்க அசைவுகளாகவும் முக

பாவங்களாகவும் அர்த்தம் நிறைந்த அபிநயங்களுடனும் கூத்துகளாயின. இவ்வாறாக சிறிது சிறிதாக இவ்வாட்டங்கள் பண்பட்டன. தெய்விகத் திருவிழாக்களிலும் காதல் களியாட்டங்களிலும், வீர வெறியாட்டங்களிலும் மக்கள் தனிதனியாக வகுத்துக் காணத்தக்க வகையில் ஆடிப்பாடி ஆனந்தப்பட்டனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட கருத்தின் மூலம் கூத்துக்கலை முதலில் பண்படுத்துதப்படாத ஆட்டமாக இருந்தது என்றும் பின்பு ஆடலும் பாடலும், நிறைந்து செம்மைப்படுத்தப்பட்ட கலையாக பண்படுத்தப்பட்டது என்பதையும் இம்முறைப்படுத்தப்பட்ட கூத்துக்களை மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் ஒன்றிணைந்து சுகதுக்கங்களில் ஆடப்பட்டது என்பதையும் அறிந்துக்கொள்ள முடிகிறது. இவ்வாறு பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்த நாட்டிய கலை, மாற்றங்கள் பல பெற்று தற்போது நிகழ்த்து கலையாக விளங்குகிறது. இவற்றில் தமிழ் நாட்டின் செவ்வியல் நடனமான பரதநாட்டிய கலைவடிவில் தமிழ் இலக்கியங்களுக்கு எவ்வாறு நாட்டிய வடிவமைக்க இயலும் என்ற நோக்கில் ஆண்டாள் பாசுரதாது பாடல் ஒன்றுக்கு 'நாட்டிய வடிவமைப்பு' அமையும் விதத்தை இக்கட்டுரை விளக்கியுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களில் நாட்டிய வடிவமைப்பு
2. தூது பாடல்களின் நாட்டிய வடிவம்
3. ஆண்டாள் பாசுரங்களின் நாட்டியம்
4. பாசுரங்களின் இரஸபாவங்கள்

சுருக்கக் குறியீட்டு விளக்கம்

நாலாயிரத்திவ்யபிரபந்தம் – நா.தி

கூத்தநூல் சூத்திரம் – கூ.நூ.சூ

தொல்காப்பியம் – தொல்.

தலைப்பு நோக்கம்

பக்தி இலக்கியங்களில் ஆண்டாளின் நாச்சியார் திருமொழி 143 பாடல்களும் மிக முக்கியமானவை. இதில் ஆண்டாள் திருமால் மீது தான் கொண்ட அன்பினை காதலாக வெளிப்படுத்துவதால் அப்பாடல்களில் நாட்டிய வடிவமைக்கு ஏற்ற இரஸபாவங்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இதன் அடிப்படையில் "ஆண்டாள் பாசுரதூது பாடல்களின் நாட்டிய வடிவமைப்பு" என்ற தலைப்பு அமையப்பெற்றுள்ளது.

உப தலைப்புகள்

- ❖ திவ்ய பிரபந்தம் விளக்கம்
- ❖ ஆண்டாள் பாசுரங்கள்
- ❖ தூது விளக்கம்
- ❖ குயில் பாட்டு
- ❖ நாட்டிய வடிவமைப்பு
- ❖ இரஸபாவங்கள்

முன்னுரை

தொன்மை வாய்ந்த தமிழ் மொழியில் பல எண்ணற்ற இலக்கியங்கள் முன்னோர்களால் இயற்றப்பட்டன. அவற்றை பொதுவாக சங்க இலக்கியம், நீதி இலக்கியம், காப்பிய இலக்கியம், பக்தி இலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் மற்றும் இக்கால இலக்கியம் என்று வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. கி.பி. ஏழு எட்டு ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டில் சைவ சமயப் பெரியவர்களான நாயன்மார்களும், வைணவ சமயப் பெரியவர்களான ஆழ்வார்களும் தோன்றி இசையோடு பாடல்களைப் பாடி கோயில்தோறும் இறைவனை வழிபட்டார்கள். இவ்வாறு 12 ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட பாசுரங்களை வைணவ ஆசாரிய தலைவர் நாதமுனிகள் தொகுத்து அருளிய ஆழ்வார்களின் பிரபந்தமாகும். பின்னர் வந்த மணவாள மாமுனிகள் ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் 3892-வுடன் "திருவரங்கத்தழுதனார்" செய்த ராமானுச நூற்றந்தாதியில் உள்ள 108 பாசுரங்களை சேர்த்து நாலாயிரம் திவ்ய பிரபந்தமாக முறைப்படுத்தினார்¹.

¹ இரா. இராஜகோபாலன், நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தத்தில் சரணாகதி

திவ்யபிரபந்தம் விளக்கம்

திவ்யபிரபந்தம் என்பதில் திவ்யம் என்ற சொல்லானது “இனிமை”, “மேலான” என்பதை குறிக்கின்றது. பிரபந்தம் என்பது பாடல்களின் தொகுப்பு என்பதாகும்.² என்று மது. ச. விமலானந்தம் அவர்கள் தம்முடைய தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம் என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆழ்வார்களின் பாசுரங்களை நாலாயிரம் பன்னிரு இனிமையான பாடல்களின் தொகுப்பு எனும் பொருளிலேயே “நாலாயிரம் திவ்ய பிரபந்தம்” என்று பெயர் சூட்டப்பட்டிருக்கலாம் என்பதை அறியமுடிகிறது.

ஆண்டாள் பாசுரங்கள்

பன்னிரு ஆழ்வார்களின் பெண் ஆழ்வார் இவர் ஒருவரே ஆவார்.³ திருமாலின் மீது தான் கொண்ட மிகுந்த அன்பை தன் பாடல்களில் மூலம் வெளிப்படுத்தினார். மானிடரை திருமணம் செய்வதில்லை அரங்கனையே மணாளனாகக் கொள்வேன் என்று வாழ்ந்தவர். “திருப்பாவை 30 பாசுரங்களும் நாச்சியார் திருமொழி 143 பாசுரங்களும் ஆண்டாள் அருளிய திவ்ய பிரபந்தங்களாகும்”⁴ இவர் தம் பாடல்களில் குயில், மேகம் ஆகியவற்றைத் திருமாலுக்குத் தூது அனுப்புவதாக பாடல்களை அமைத்துள்ளார். மேகம் தூது விடுவதாக பத்து பாடல்களும், குயில் தூதுபோவதாக பத்துபாடல்களும் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல்களில் வெளிப்படுகின்ற பாவம், விபாவம், அனுபாவம், வியபிசாரி அல்லது சஞ்சாரி பாவம் மற்றும் நாயகி பாவம் ஆகியவற்றை பகுத்தாராய்ந்து அப்பாசுரங்களுக்கு நடனம்வடிவமைக்கப்படுகிறது.

தூது விளக்கம்

சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று தூது இலக்கியமாகும். ஒருவர் தாம் நினைக்கும் கருத்தை மற்றவர்களுக்கு தெரிவிக்க அஃறினைப் பொருள்களையோ அல்லது மக்களையோ தூது அனுப்புவதாக அமைந்த

நெறி. ப. 9.

² மது.ச. விமலானந்தா, தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம், ப. 372.

³ நாகர்கோவில் கிருஷ்ணன், பன்னிரு ஆழ்வார்கள் விஜயம், ப.160

⁴ மேலது, ப. 170

இலக்கியம் ஆகையால் தூது இலக்கியம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. தூது சொல்லி வருவதற்குரிய பொருள்களான அன்னம், மயில், கிளி, மேகம், பூவை, குயில், நெஞ்சம், தென்றல், வண்டு என்னும் பத்து பொருள்களானது தூது விடுவதற்கு உரியன என்று இரத்திசை சுருக்க நூல் செய்யுள் ஒன்று கூறுவதாக சிற்றிலக்கிய வகைகள் என்ற நூலில் மு. சண்முகம் பிள்ளை அவர்கள் கூறியுள்ளார்.⁵

ஆண்டாள் குயிலை திருமாலிடம் தூது அனுப்பும் பாடல் பின்வருமாறு, குயில் தூது

"மன்னு பெரும்புகழ் மாதவன் மாமணி

வண்ணன் மணிமுடி மைந்தன்

தன்னை உகந்தது காரண மாக என்

சங்கிழக்கும் வழக் குண்டே

புன்னை குருகத்தி ஞாழல் செருத்திப்

பொதுமபினில் வாழும் குயிலே

பன்னியெப் போதுமிருந்து விரைந்தென்

பவளவாயன் வரக் கூவாய்"

(நா.தி. நாச்சியார் திருமொழி ஐந்தாம் திருமொழி 545)

பொருள்

நீடித்து நிற்கும் புகழையுடைய மாதவன், பெரும் பெருமையைக் கொண்ட மணிவண்ணன், விலைமதிப்பற்ற கற்கள் பதித்த மணிமுடி அணிந்த மன்னன், நான் அவனை விரும்பிய காரணத்தால், என் சங்கு வளையல்கள் கழன்று விழுந்தது. இது நியாயமா? (தலைவனைப் பிரிந்து தலைவி, அவன் நினைவால் உடல் மெலிந்தாள். ஆகையால் வளையல்கள் கையிலிருந்து கழன்று விழுந்தது) புன்னை, குருக்கத்தி, கோங்கு, செருத்து போன்ற மரங்கள் நிறைந்த சோலையில் வாழும் குயிலே! பவளத்தைப் போன்ற சிவந்த இதழ்களைக் கொண்ட வாயன் இரவும் பகலும் என்னுடனே இருக்க, விரைவில் வந்து சேறுமாறு நீ அவனிடம் போய் கூவுவாய் என்று தலைவி குயிலிடம் தூது உரைக்கிறாள்.

⁵ மு. சண்முகம் பிள்ளை, சிற்றிலக்கிய வகைகள், பக். 56-57.

நாட்டிய வடிவமைப்பு

காட்சி-1: இல்லம்

தலைவி தன்னை அலங்கரித்துக்கொள்கிறாள். கைகளில் வளையல் அணிந்து கொள்ள முற்படும் போது கை வளையல் நழுவி விழுகிறது. மறுபடியும் வளையலை எடுத்து அணிந்து கொண்டு தண்ணீர் எடுப்பதற்காக குடத்துடன் சோலைக்குச் செல்கிறாள்.

காட்சி-2: சோலைக்குச் செல்லும் வீதி

தலைவி குடத்துடன் வீதியில் நடக்கிறாள். வழியில் தோழிகளிடம் தன்னுடன் தண்ணீர் எடுக்க வரும்படி கூறுகிறாள். ஆனால், அவர்கள் காரணங்களை கூறி மறுத்துவிடுகின்றனர். பின்னர் தனியாகவே சோலைக்குள் வருகிறாள்

காட்சி-3: புன்னை, குருக்கத்தி, கோங்கு, செருந்தி

1. மரங்கள் நிறைந்த சோலை தலைவி சோலைக்குள் வருகிறாள். அங்குள்ள நீர்நிலைக்குச் சென்று தண்ணீர் எடுக்கிறாள். தண்ணீர் எடுக்கும் பொழுது கைவளையல் கழன்ற விழுகிறது. தன்னை மறக்கிறாள். பிரம்மை பிடித்தவள் போல் இருக்கிறாள்.
2. எங்கு பார்த்தாலும் கண்ணனாக காட்சி அளிக்கிறான். ஆனால் உடனே காணாமல் போகிறான். அவளுடைய ஏக்கம் காதல் நோய் அவளுக்குத் துன்பத்தை அளிக்கிறது.
3. அடர்ந்த மரங்களைப் பார்க்கிறாள். எவ்வளவு மருத்துவ குணம் நிறைந்த மரங்கள் என்று வியக்கிறாள்.
4. அந்த மரத்தின் ஊடாக குயில்கள் கூடுகட்டி வாழ்ந்திருப்பதைப் பார்க்கிறாள். என்னுடைய காதல் நோயைத் தீர்ப்பதற்கு மருத்துவ குணம் நிறைந்த இந்த சோலையில் வாழும் குயில்களே கண்ணனிடம் தூதாக செல்ல தகுதியானது என்று எண்ணுகிறாள்.
5. பின்னர் பாடல்வரிகளில் வருவது போல குயிலிடம் பேசுகிறாள்.

இரஸபாவங்கள்

மனிதன் தனக்குள் தோன்றும் உருவமற்ற உணர்ச்சிகளை பிறர் புரிந்துக்கொள்ளும் வண்ணம் தன் முகத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துவது பாவம் ஆகும். இதன் வகைகளாக, விபாவம், அனுபாவம், சஞ்சாரி பாவம் (அ) வியபிச்சாரி பாவம், சாத்விக பாவம் அமைகிறது.

விபாவம் மற்றும் அனுபாவம் ஆகியவை பாவம் தோன்றுவதற்குரிய காரணிகள் ஆகும். சஞ்சாரி அல்லது வியப்பிச்சாரி பாவம் என்பது பாவத்தை நிலைப்படுத்தக்கூடிய செயல்பாடுகள் ஆகும். சாத்விக பாவம் என்பது பாவத்தால் எழும் அதிக உணர்ச்சியினால் மெய்யில் தோன்றும் மாற்றங்களே ஆகும்.

1.பாவம்

தலைவி தலைவனைக் காணாத ஏக்கத்தினால் உடல் மெலிந்து இருப்பதாக, சிருங்கார பாவத்தில் அமைந்துள்ளது. தலைவி தலைவனின் பிரிவால் ஏங்கி தனித்திருப்பதை காட்டுவதால் விப்ரலம்ப சிருங்காரம் இப்பாடலில் வெளிப்படுகின்றது.

2.விபாவம்

ஆலம்பனம், உத்தீபனம் ஆகிய இரு வகைகளில் தலைவி, தோழிகள், கண்ணன், குயில் ஆகிய கதாபாத்திரங்கள் ஆலம்பன விபாவங்களாக அமைந்துள்ளன. சஞ்சாரி பாவத்தில் முதல் காட்சி இல்லத்திலும், இரண்டாம் காட்சி வீதியிலும், மூன்றாம் காட்சி சோலையிலும் உத்தீபன விபாவமாக அமைந்துள்ளது.

3.அனுபாவம்

கண்ணனைக் காணும் பொழுது **உத்ஸாகமாகவும்**, கண்ணன் வரமாட்டானா என்ற **ஆசையிலும்** எந்நேரமும் கண்ணனை நினைத்து சிந்தித்திருப்பதில் **சிந்தையாகவும்** அனுபாவம் அமைந்துள்ளது.

4.நாயிகா

இந்தப் பாடலில் அமைந்த நாயகி அடிக்கடி பெருமூச்சு விடுபவளாக கண்ணனை நினைத்து ஏங்குபவளாக இதர வேலைகளில் பிரியமற்று, இருப்பவளாக இருக்கிறாள். இந்த குணங்கள் **விரஹோத்கண்டித நாயகி** வகையில் அமைகிறது.

முடிவுரை

இயல், இசை, நாடகம் இவை மூன்றையும் உள்ளடக்கியது தமிழ் இலக்கியமும், நாட்டியமும் ஆகும். சங்க காலம் முதல் சமகாலம் வரை இவை ஒன்றாகவே இணைந்து பயணித்துவந்துள்ளது. காலசூழ்நிலை காரணமாக இவைஇரண்டிலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டாலும் இன்னும் தனித்தன்மையுடன் விளங்கிவருகிறது என்பதை வலியுருத்தும்

அடிப்படையில் இக்கட்டுரையில் தமிழ் பக்தி இலக்கியமான நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தத்தில் ஆண்டாள் தூதுபாடல்களில் காணப்படும் இராஸபாவங்களுக்கு ஏற்றவாறு பரதநாட்டிய முறையில் நாட்டிய வடிவமைக்கப்பட்டு விளக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரையின் வழியாக முத்தமிழ் அடங்கிய தமிழ் இலக்கியங்கள் அனைத்திற்கும் நாட்டியம் வடிவமைக்க இயலும் என்பதை அறியமுடிகிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. மணவாளன், கே.ஏ., **திருப்பாவை விளக்கவரை**, ஸ்ரீராமானுஜ ஸித்தாந்த சென்டர் ப.எண். 26, தாண்டவராயன் தெரு திருவல்லிக்கேணி,சென்னை-05,முதற்பதிப்பு-2005
2. இராஜகோபாலன், இரா., **நாலாயிரத்திவ்யப் பிரபந்தத்தில் சரணாகதி நெறி**, என்னைஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ்,உடுமலைபேட்டை, முதற்பதிப்பு-1998
3. சண்முகம், மு., **சிற்றிலக்கிய வகைகள்**, மணிவாசகர் நூலகம், சென்னை, பதிப்பு-1982
4. விமலானந்தம், மது.ச., **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு களஞ்சியம்**, பாரி நிலையம், மெட்ரோ ரயில் ஸ்டேஷன், 184, பிராட்வே ரோட் நியர், மண்ணடி, ஜார்ஜ் டவுன், சென்னை-01
5. நாகர்கோவில் கிருஷ்ணன், பன்னிரு ஆழ்வார்கள் விஜயம், சங்கர் பதிப்பகம்