IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

मुंशी प्रेमचंद के उपन्यास गोदान का अध्ययन

राकेश शर्मा
वरिष्ठ सहायक प्राध्यापक
हिंदी विभाग
राजकीय महाविद्यालय
हीरानगर !

सार

गोदान 1936 में प्रकाशित मुंशी प्रेमचंद का एक हिंदी उपन्यास है। इसे आधुनिक भारतीय साहित्य के सबसे महान हिंदी उपन्यासों में से एक माना जाता है। उपन्यास पूर्व–स्वतंत्रता काल में स्थापित है और होरी, एक गरीब किसान और उसके परिवार की कहानी कहता है।

होरी एक दयालु और मेहनती आदमी है, लेकिन वह बदकिस्मत भी है। वह लगातार गुजारा करने के लिए संघर्ष कर रहा है, और अक्सर उसके गाँव के अधिक शक्तिशाली लोग उसका फायदा उठाते हैं। अपनी कठिनाइयों के बावजूद, होरी ने कभी उम्मीद नहीं छोड़ी, और वह अपने परिवार के लिए कड़ी मेहनत करना जारी रखता है।

होरी की पत्नी धनिया एक मजबूत और मददगार महिला है। वह अपने पति के साथ खेतों में काम करती है, और वह अपने बच्चों की परवरिश में मदद करती है। धनिया भी एक धर्मनिष्ठ हिंदू हैं, और उनका मानना है कि भगवान होरी को उसके अच्छे कामों के लिए अंततः पुरस्कृत करेंगे।

होरी और धनिया के दो बेटे गोबर और फुलेना हैं। गोबर एक साधारण किसान लड़का है, जो अपने पिता के नक्शेकदम पर चलने के लिए तैयार है। दूसरी ओर, फुलेना एक उज्ज्वल और महत्वाकांक्षी लड़का है, जो अपने लिए बेहतर जीवन के सपने देखता है।

उपन्यास होरी, धनिया, गोबर और फुलेना के जीवन का अनुसरण करता है क्योंकि वे एक कठोर और क्षमाशील दुनिया में जीवित रहने के लिए संघर्ष करते हैं। उपन्यास गरीबी, शोषण और सामाजिक अन्याय के विषयों की पड़ताल करता है। यह विश्वास और आशा की शक्ति की भी पड़ताल करता है।

भूमिका

गोदान एक शक्तिशाली और मार्मिक उपन्यास है जो स्वतंत्रता–पूर्व भारत में गरीब किसानों के जीवन की एक झलक पेश करता है। उपन्यास मानवीय भावना के लिए एक वसीयतनामा है, और यह दिखाता है कि प्रतिकूल परिस्थितियों में भी लोग अभी भी आशा और खुशी कैसे पा सकते हैं।

गोदान उपन्यास भारत के संयुक्त प्रांत के एक छोटे से गाँव में स्वतंत्रता–पूर्व काल में स्थापित है। गाँव एक गरीब और पिछड़ा स्थान है, जहाँ जमींदारों और साहूकारों द्वारा किसानों का शोषण किया जाता है।

गोदान उपन्यास के मुख्य पात्र होरी, धनिया, गोबर और फुलेना हैं। होरी एक गरीब किसान है जो मेहनती और दयालु है। धनिया होरी की पत्नी है, जो मजबूत और सहायक है। गोबर होरी और धनिया का बेटा है, जो सरल और ईमानदार है। फुलेना होरी और धनिया की बेटी है, जो उज्ज्वल और महत्वाकांक्षी है।

गोदान उपन्यास गरीबी, शोषण, सामाजिक अन्याय, विश्वास और आशा सहित कई विषयों की पड़ताल करता है। उपन्यास दिखाता है कि कैसे गरीबी और शोषण निराशा की ओर ले जा सकते हैं, लेकिन यह भी दिखाता है कि कैसे विश्वास और आशा लोगों को विपत्ति से उबरने में मदद कर सकते हैं।

गोदान उपन्यास सरल और सीधी शैली में लिखा गया है। प्रेमचंद पात्रों और सेटिंग को जीवंत करने के लिए ज्वलंत कल्पना का उपयोग करते हैं। उपन्यास भी संवाद से भरपूर है, जो यथार्थवाद की भावना पैदा करने में मदद करता है।

गोदान एक शक्तिशाली और मार्मिक उपन्यास है जो स्वतंत्रता–पूर्व भारत में गरीब किसानों के जीवन की एक झलक पेश करता है। उपन्यास मानवीय भावना के लिए एक वसीयतनामा है, और यह दिखाता है कि प्रतिकूल परिस्थितियों में भी लोग अभी भी आशा और खुशी कैसे पा सकते हैं।

भारत में ग्रामीण जीवन के यथार्थवादी चित्रण, सामाजिक और आर्थिक मुद्दों की खोज और इसके मजबूत चरित्रों के लिए आलोचकों द्वारा गोदान उपन्यास की प्रशंसा की गई है। गोदान का कई भाषाओं में अनुवाद किया गया है और इसे अब तक के सबसे महान हिंदी उपन्यासों में से एक माना जाता है।

अपनी साहित्यिक खूबियों के अलावा, गोदान का भारतीय समाज पर भी महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा है। उपन्यास ने भारत में गरीब किसानों की दुर्दशा के बारे में जागरूकता बढ़ाने में मदद की और इसने कई लोगों को सामाजिक परिवर्तन के लिए काम करने के लिए प्रेरित किया। गोदान एक क्लासिक उपन्यास है जो आज भी प्रासंगिक बना हुआ है।

उपन्यास की शुरुआत होरी और धनिया के अपने खेतों में काम करने से होती है। वे गरीब किसान हैं, और गुजारा करने के लिए कड़ी मेहनत करते हैं। एक दिन होरी की मुलाकात एक अमीर जमींदार मिस्टर खन्ना से होती है। श्री खन्ना होरी को पैसे उधार देने की पेशकश करते हैं यदि वह उनके लिए काम करने के लिए सहमत होंगे। होरी सहमत हो जाता है, और वह मिस्टर खन्ना के लिए काम करना शुरू कर देता है।

होरी मिस्टर खन्ना के लिए कड़ी मेहनत करता है, लेकिन वह कभी भी उसका कर्ज नहीं चुका पाता है। नतीजतन, वह अपने शेष जीवन के लिए श्री खन्ना के लिए काम करने के लिए मजबूर हैं। होरी का गाय रखने का सपना असंभव सा लगता है।

एक दिन होरी का पुत्र गोबर नगर से घर आता है। वह एक साधारण दिमाग का युवक है, लेकिन उसने शहर में दुनिया के बारे में बहुत कुछ सीखा है। गोबर होरी को जाति व्यवस्था की बुराइयों के बारे में बताता है, और वह होरी से अपने अधिकारों के लिए लड़ने का आग्रह करता है।

होरी गोबर के शब्दों से प्रेरित होता है, और वह मिस्टर खन्ना के सामने खड़ा होने का फैसला करता है। वह श्री खन्ना के लिए अब और काम करने से इंकार कर देता है, और वह मांग करता है कि श्री खन्ना उस पैसे को वापस कर दें जो उसे देना है। मिस्टर खन्ना गुस्से में हैं, लेकिन वह जानते हैं कि वह होरी को नहीं हरा सकते। वह पैसे वापस करने के लिए सहमत हो जाता है, और वह होरी को अपना रोजगार छोड़ने की अनुमति देता है।

होरी आखिरकार मिस्टर खन्ना के जुल्म से मुक्त हो गया। वह एक गाय खरीदने में समर्थ है, और वह अपने सपने को पूरा करने में समर्थ है। हालाँकि, होरी की जीत अल्पकालिक है। वह जल्द ही बीमार पड़ जाता है और मर जाता है।

उपन्यास में गरीबी एक प्रमुख विषय है। होरी और उसका परिवार गरीब हैं, और वे अपनी जरूरतों को पूरा करने के लिए लगातार संघर्ष कर रहे हैं। उनका अक्सर अमीरों द्वारा शोषण किया जाता है, और उन्हें साहूकारों से उच्च ब्याज दरों पर ऋण लेने के लिए मजबूर किया जाता है।

शोषण उपन्यास का एक अन्य प्रमुख विषय है। अमीरों द्वारा अक्सर गरीबों का शोषण किया जाता है। मिस्टर नेबर एक धनी जमींदार है जो अपने गाँव के गरीब किसानों का लाभ उठाता है। वह उनसे उच्च लगान वसूल करता है, और यदि वे भुगतान नहीं कर सकते तो वह उनकी भूमि ले लेता है। उपन्यास में आशा एक केंद्रीय विषय है। होरी कभी भी उम्मीद नहीं छोड़ता, तब भी जब हालात अपने चरम पर हों। वह कड़ी मेहनत करना जारी रखता है, और वह अपने और अपने परिवार के लिए बेहतर जीवन के सपने देखता है।

प्रेमचंद जी के उपन्यास गोदान का अध्ययन

गोदान उपन्यास में दृढ़ता एक और महत्वपूर्ण विषय है। होरी बड़े धैर्यवान व्यक्ति हैं। चीजें मुश्किल होने पर भी वह कभी हार नहीं मानता। वह अपने सपनों को हासिल करने के लिए दृढ़ संकल्पित है, और वह अंततः सफल होता है।

गोदान का एक अध्ययन उस हिंसा पर प्रकाश डालता है जो निचली जातियों को नियंत्रित करने वाली सामंतवादी कार्रवाइयों और ऊंची जातियों को परिभाषित करने वाली पूंजीवादी सुधारों के बीच अभिसरण से फूटती है। यह उस हिंसा को प्रकट करता है जो शासक जाति और वर्ग के वैचारिक दृष्टिकोण के अनुसार निर्मित सामाजिक कानूनों, नियमों और मानदंडों को रेखांकित करती है। लेखक होरी नाम के एक किसान के दैनिक जीवन के वर्णन के माध्यम से गरीबों की दुर्दशा पर ध्यान केंद्रित करता है। वह अपनी मामूली कमाई से अपने परिवार का भरण–पोषण करने और भ्रष्ट अधिकारियों द्वारा उस पर लगाए गए कई कर्जों को चुकाने की कोशिश के बीच फंसा हुआ है। वास्तव में, ऋणग्रस्तता को किसानों और उनके परिवारों के उत्पीड़न के पीछे प्राथमिक सामाजिक–आर्थिक कारक के रूप में दिखाया गया है, प्रेमचंद ने खुलासा किया कि किसान एक

नहीं बल्कि कई व्यक्तियों की दया पर है जो कभी भी गरीब आदमी को सभी से वंचित करने के अवसर के रूप में नहीं खोते हैं। उसके पास, कई लोग किसानों पर इस तरह के परजीवी अस्तित्व का नेतृत्व करते हैं।

इस प्रकार गोदान का एक आलोचनात्मक विश्लेषण उस प्रतीकात्मक हिंसा को उजागर करता है जो जाति, वर्ग और धर्म जैसे सत्ता के कुल्हाड़ियों के प्रतिच्छेदन से समाप्त होती है। पितृसत्ता उनके सम्मान की संहिता की अपील करके व्यक्ति पर हिंसा करती है। सांकेतिक हिंसा का आधार व्यक्ति की मान्यता प्राप्त करने और समाज में अपनी स्थिति बनाए रखने की आवश्यकता में निहित है। गोदान में सांकेतिक हिंसा के दो सबसे बड़े कार्य हैं दहेज देना और गाय का उपहार देना। दहेज में दुल्हन को उसके विवाह पर उपहार दिया जाता है। एक वर्ग आधारित समाज में, उपहार के खर्च के अनुसार दुल्हन के परिवार की स्थिति को मापा जाता है होरी और धनिया अपनी सबसे बड़ी बेटी सोना की शादी के दौरान बड़ी मात्रा में विभाग अर्जित करते हैं। झूठी प्रतिष्ठा बनाए रखने की अपनी इच्छा में, वे दहेज के बिना शादी के भावी दूल्हे के प्रस्ताव को अस्वीकार कर देते हैं। जब तक होरी की दूसरी पुत्री रूपा विवाह योग्य आयु तक पहुँचती है, तब तक वह सुन्दर वस्त्रों और गहनों से लदी सोना होरी और धनिया की सामाजिक पूँजी का मूर्त रूप बन जाता है। इसलिए होरी को रूपा की शादी एक वृद्ध विधुर से करने के लिए मजबूर किया जाता है। इस प्रकार रूपा प्रतीकात्मक हिंसा की एक और शिकार है। जाति–आधारित गांव बेलारी में, एक ब्राह्मण को गाय उपहार में देना सबसे पुण्य कार्य के रूप में देखा जाता है, क्योंकि यह उपहार देने वाले को उसके सभी पिछले पापों से मुक्त कर देता है। इसके अलावा, हिंदू विचारधारा इस दृष्टिकोण को बढ़ावा देती है कि मृत्यु के बाद मनुष्य के उद्धार के लिए गाय का उपहार अनिवार्य है। पूरा उपन्यास होरी की एक गाय, प्रतिष्ठा और समृद्धि का हिंदू प्रतीक होने की इच्छा पर केंद्रित है।

उपन्यास आम आदमी और दैनिक जीवन के महाकाव्य का रूप धारण कर लेता है। यह जीवन के विभिन्न पहलुओं का वास्तविक रूप से वर्णन करता है। यह सामाजिक जागरूकता से समृद्ध है। यह आधुनिक समाज में तेजी से हो रहे सामाजिक–सांस्कृतिक परिवर्तनों को अभिव्यक्त करने का माध्यम है। गोदान के महाकाव्य आयाम हैं क्योंकि यह एक स्थापित सामाजिक व्यवस्था के खिलाफ भारतीय किसानों के महाकाव्य संघर्ष से संबंधित है, प्रेमचंद गरीब किसानों की दयनीय स्थिति को प्रकट करते हैं।

उपन्यास की शुरुआत में होरी अपने जीवन की सबसे महत्वपूर्ण इच्छा पूरी करता है, वह है एक गाय खरीदना, एक ऐसा कार्य जो ब्राह्मण समुदाय में एक व्यक्तिगत धर्मपरायणता, समृद्धि और प्रतिष्ठा के स्तर का प्रतीक है। हालाँकि, होरी की यह हरकत तेजी से उसके सामाजिक–आर्थिक विनाश में बदल जाती है। पुजारी दातादीन अन्य साहूकारों के साथ नाराज हो जाते हैं क्योंकि उन्हें लगता है कि एक गाय के कब्जे ने किसी तरह होरी और उनकी पत्नी धनिया को बेरलारी के शासक वर्ग के कृपालु रवैये के प्रति कम सहिष्णु बना दिया है। इसके अलावा, ग्रामीणों के बीच होरी के सम्मान में वृद्धि का विचार उसके भाई हीरा को गाय को जहर देने का प्रतिशोधपूर्ण कार्य करने के लिए मजबूर करता है। हीरा अपराध करने के बाद भाग जाता है, अपने असहाय भाई को पूरे गाँव के आरोपों का सामना करने के लिए छोड़ देता है और पवित्र कृत्य के लिए बाहर निकल जाता है।

इसके अलावा, होरी को घर पर एक और आर्थिक और साथ ही मनोवैज्ञानिक आघात का सामना करना पड़ता है, जब उसका बेटा गोबर चरवाहे भोला की बेटी झुनिया को गर्भवती करने के बाद घर से भाग जाता है, झुनिया को उसके पारिवारिक घर से बाहर निकाल दिया जाता है, झुनिया को गोबर के माता–पिता के घर में शरण लेने के लिए मजबूर किया जाता है। एक सम्मान–बद्ध। झुनिया के प्रति होरी की दयालुता के कारण गाँव के अधिकारियों द्वारा उस पर एक और भारी समय लगाया जाता है।

एक कामुक महिला को अपने घर में रहने की अनुमति देने के लिए वे उससे नाराज हैं। उसकी दुर्दशा और भी बदतर हो जाती है क्योंकि उसे अपनी बड़ी बेटी सोना की शादी धूमधाम और निष्पक्षता से करने के लिए और अधिक कर्ज लेने के लिए मजबूर होना पड़ता है। सोना का भावी दूल्हा बिना दहेज की मांग किए उससे शादी करने के लिए राजी हो जाता है। फिर भी धनिया ने उनके प्रस्ताव को अस्वीकार कर दिया क्योंकि उनका मानना है कि पैसा आता है और चला जाता है लेकिन प्रतिष्ठा टिकती है होरी का धर्म में दृढ़ विश्वास, उनके सम्मान का कोड, और सामाजिक प्रतिष्ठा के रखरखाव के प्रति धनिया की संवेदनशीलता उन दोनों को सदा के लिए पीड़ित और अपराधी बनाती है। प्रतीकात्मक हिंसा का। जल्द ही उनकी दूसरी बेटी रूपा के लिए एक उपयुक्त वर खोजने का समय आता है। हालाँकि, उनकी आर्थिक स्थिति में भारी गिरावट ने होरी को अपनी किशोर बेटी को अपनी उम्र के करीब एक व्यक्ति से शादी करने के लिए मजबूर कर दिया। यह कृत्य होरी को बहुत शर्मिंदा करता है और वह खुद को सामाजिक रूप से दूसरों से काट लेता है। उपन्यास के अंत में एक शारीरिक रूप से कमजोर। होरी को अपने विभागों के भुगतान के लिए और एक बार फिर गाय खरीदने के अपने पोषित सपने को पूरा करने के लिए लगातार काम करते हुए दिखाया गया है। अंततः चिलचिलाती मौसम में लंबे समय तक घर में काम करने से वह गंभीर रूप से बीमार पड़ जाता है। अपनी मृत्युशैय्या पर होने के बावजूद, होरी उन बातों पर विलाप करता रहता है, जो गाय खरीदने के उसके असफल प्रयास के कारण नसों में आ गई थीं। धनिया अपने पति को बचाने के लिए दवाई बनाने की कोशिश करती है। लेकिन हीरा अन्य गाँवों के साथ उसके प्रयासों में एक कदम रखती है और उसे दातादीन को दान के रूप में एक गाय उपहार में देने के लिए कहती है। उपन्यास धनिया द्वारा दातादीन से अनुरोध करने के साथ समाप्त होता है कि वह गाय के समकक्ष अपनी अल्प कमाई को स्वीकार करे।

मालती उपन्यास का एक अन्य पात्र है जो पेशे से एक डॉक्टर है लेकिन उपचार से जुड़ी किसी भी योग्यता जैसे करुणा, धैर्य, दया आदि से रहित है। वह एक कोक्वेट है जो पुरुषों का ध्यान आकर्षित करने में अधिक रुचि रखती है। बीमारों के लिए। शुरू में मालती अपने रोगियों के बीच उनकी जाति और वर्ग के अनुसार भेदभाव करती है। मालती का यह पूर्वाग्रही व्यवहार श्री मेहता के साथ उनकी बातचीत का आधार बनता है, जो राय साहब के परिचित हैं। श्री महता प्रोफेसर हैं। वे स्वयंभू आदर्शवादी भी हैं। वह एक मुखर बुद्धिजीवी हैं और अक्सर शैक्षिक संस्थानों और सामाजिक–अधिकारों से प्रेरित क्लबों द्वारा मुख्य भाषण देने के लिए उन्हें आमंत्रित किया जाता है। मेहता मालती के क्लब महिलाओं की लीग में अपने भाषण के दौरान समाज में महिलाओं की भूमिका के बारे में अपने विचारों के बारे में भी बहुत मुखर हैं। शतक। मेहता स्त्री की तुलना हंस से करते हैं और पुरुष को बाज के रूप में देखते हैं। उनके विचार में एक दार्शनिक, वैज्ञानिक, योद्धा, राजनेता, नाविक, महात्मा, धर्मों के संस्थापक के रूप में मनुष्य की भूमिका। आदि मुख्य रूप से अंतहीन हिंसा की शुरुआत करने के लिए किया गया है। दूसरी ओर वह नारी को त्याग, निःस्वार्थ, सेवा, अहिंसा और क्षमा के आदर्शों के आधार पर परिभाषित करता है। उनके विचार

में प्रेम के आदर्श में स्वयं के बारे में दूसरे व्यक्ति के दृष्टिकोण के बारे में दूसरे व्यक्ति के दृष्टिकोण को सफलतापूर्वक शामिल करना शामिल है। प्रेम के इर्द–गिर्द घूमती हर स्थिति में प्रेमी प्रेमिका के सभी मूल्यों का परम स्रोत बनना चाहता है।

उपन्यास का अंत होता है जब धनिया को गाय उपहार में देने में असमर्थता पर दातादीन को खुश करने के लिए अपनी मामूली कमाई के साथ भाग लेने के लिए मजबूर किया जाता है। दान में गाय की मांग वास्तव में उसके जीजा हीरा द्वारा रखी गई है। ग्रामीण दातादीन को एक गाय उपहार में देने के हीरा के सुझाव पर जोर देते हैं ताकि वह गंभीर रूप से बीमार होरी के स्वास्थ्य लाभ के लिए प्रार्थना कर सके। यह दृश्य एक जाति और वर्ग संचालित समाज की विचारधारा में निहित निष्ठुरता पर जोर देता है, वे इस तथ्य के लिए एक घोर अवहेलना दिखाते हैं। धनिया के पास डॉक्टर का बिल चुकाने के लिए भी पैसे नहीं हैं, उन्हें केवल सामाजिक परंपराओं को बनाए रखने की चिंता है।

किसान और ग्रामीण समाज का प्रतिनिधित्व होरी महतो के परिवार और उनके परिवार के सदस्यों द्वारा किया जाता है जिसमें धनिया, रूपा और सोना, गोबर, झुनिया शामिल हैं। कहानी अन्य लाखों गरीब किसानों के रूप में एक बिंदु गाय से शुरू होती है। उन्होंने रुपये के विभाग में खरीदा। 80, भोला की एक गाय, एक चरवाहा। होरी ने अपने भाइयों से 10 रुपये ठगने की कोशिश की।

यह उसकी पत्नी और उसके छोटे भाइयों के बीच लड़ाई में बदल गया, हीरा की पत्नी होरी से ईर्ष्या करती थी, उसके छोटे भाई हीरा ने गाय को जहर दे दिया और पुलिस कार्रवाई के डर से भाग गया। जब पुलिस की कार्रवाई हुई, जब पुलिस गाय की मौत की जांच करने पहुंची, तो होरी ने कर्ज लिया और पुलिस को रिश्वत दी और अपने छोटे भाई का नाम साफ करने में कामयाब रहा। भोला की बेटी झुनिया एक विधवा थी और गोबर के गर्भवती होने के बाद उसके साथ भाग गई। लेकिन उन 200 रुपये का भुगतान करने और अपने पोते को दूध देने के लिए एक गाय रखने का उनका दृढ़ संकल्प, होरी की मृत्यु का कारण बनता है क्योंकि अत्यधिक काम के कारण जब वह मरने वाला था, तो उसकी पत्नी धनिया ने सारे पैसे निकाल लिए। उसके पास 1.25 रुपये थे और होरी को गोदान की ओर से पुजारी को भुगतान करने के लिए कहा, इससे अंततः होरी का पारंपरिक सपना पूरा हो गया, लेकिन फिर भी अपने दामाद और अपने पोते को 200 रुपये वापस करने की उसकी इच्छा अधूरी रह गई। होरी को एक विशिष्ट गरीब किसान के रूप में दिखाया गया है जो परिस्थितियों का शिकार है और आम आदमी की सभी कमियों को समेटे हुए है लेकिन इन सबके बावजूद वह समय की आवश्यकता होने पर अपने ईमानदारी के कर्तव्यों और निर्णय पर अडिग रहता है। उसे आंशिक रूप से संतुष्ट और आंशिक रूप से असंतुष्ट मृत दिखाया गया है।

होरी का सपना गाय पाने का है। यह उनके जीवन की महत्वाकांक्षा थी। उसका सबसे बड़ा सपना, क्योंकि बैंक के ब्याज पर जीने, जमीन खरीदने या हवेली बनाने का कोई भी विचार उसके तंग दिमाग के लिए इतना भव्य था कि उसे समझा नहीं जा सकता था। वास्तव में, हालांकि, पुस्तक उसके सपने के पूरा होने के साथ है, लेकिन कभी न करने वाले भाई की विश्वासघात का मतलब है कि यह खुशी केवल थोड़ी देर तक रहती है। उसके द्वारा पड़ोसी गाँव के एक चरवाहे से गाय स्वीकार करने के परिणामों के बीच। भोला। होरी का बेटा गोबर भोला की विधवा बेटी झुनई के प्यार में पड़ जाता है लेकिन आलोचना के कारण होरी ने झुनिया को स्वीकार नहीं किया। इससे झुनिया के पिता सहित सभी का अपमान होता है और पूरा गाँव आक्रोशित हो जाता है।

जाति इस समाज की केंद्रीय विशेषताओं में से एक है। गाँव के अधिकांश लोग एक ही जाति के होते हैं और यह मुख्य बात है जो उन्हें एक साथ बांधकर एक प्रकार का विस्तारित परिवार बनाती है। लेकिन जाति इसके साथ दायित्व लाती है और नियमों का उल्लंघन करने का मतलब बहिष्कार हो सकता है। गांव में सबसे बड़ी समस्या यह है कि हर कोई कर्ज में डूबा हुआ है और कर्ज बढ़ता ही जा रहा है, तीस रुपये उधार ले लो और इससे पहले कि आप यह जान सकें कि शुल्क और चक्रवृद्धि ब्याज के साथ आप पर दो सौ का क्या बकाया है। प्रेमचंद साहूकारी प्रथाओं के लिए काफी जगह देते हैं, समझ में आता है, क्योंकि साहूकार, उनके सभी जीवन के लिए इतना केंद्रीय है कि नकदी की समस्या न केवल गरीबों और ग्रामीण लोगों को परेशान करती हैय लोक, उपन्यास का अधिकांश भाग एक अमीर शहरी वर्ग, जमींदार और उनके परिचितों के घेरे के आसपास भी केंद्रित है, जिसमें वकील, प्रोफेसर, उद्योगपति, डॉक्टर के अखबार के संपादक और व्यवसायी शामिल हैं, उनमें से कई को पैसे की परेशानी भी है, हालांकि चीजें उनके लिए बहुत आसानी से काम करती हैं। उन्हें। गाय का उपहार एक राजनीतिक उपन्यास है और प्रेमचंद यदा–कदा ही विराजमान हो जाते हैं लेकिन आम तौर पर वे इन अनेक पात्रों के जीवन का वर्णन करने और उदाहरण प्रस्तुत करने पर अधिक ध्यान देते हैं। गाँव और शहर के जीवन के बीच का अंतर काफी अच्छी तरह से संभाला जाता है और दोनों के बीच कई पात्रों को शामिल करते हुए काफी क्रॉस–ओवर होता है। गोदान दो दुनियाओं को जोड़ने वाला मुख्य हैरू पहले वह शहर में अच्छा करता है, लेकिन फिर अपने गांव में सही काम करने के लिए लौटता है।

निष्कर्ष

प्रेमचंद बहुत महत्वाकांक्षी हैं और वे इस समय के भारतीय समाज की एक अच्छी तस्वीर पेश करते हुए एक अच्छी कहानी कहते हैं, फिर भी यह उनकी क्षमता से कहीं अधिक है और अंत में एक बहुत ही सरलीकृत उपन्यास में बहुत कुछ कम हो जाता है। लेकिन पुस्तक अभी भी प्रभावशाली है और यह कुछ भी चाहता है कि वह अधिक धैर्यवान रहे और आकर्षक कहानियों को लेकर वह उपन्यास की संक्षिप्त झलक पेश करता है, उपन्यास की संक्षिप्त झलक पेश करता है, मानवता की एक समृद्ध तस्वीर पेश करता है और काफी अच्छी तरह से प्रस्तुत सामाजिक आलोचना करता है। और यह पढ़ने में अच्छा है। इस प्रकार, गोदान भारतीय साहित्य की एक उत्कृष्ट कृति है और महान पुस्तक की असली परीक्षा यह है कि वह हर समय अपनी प्रासंगिकता और विचारोत्तेजक मूल्य को बरकरार रखती है। यह अपने सफल होने के सवालों का जवाब देने में कभी विफल नहीं होता है।

संदर्भ

1. दलित साहित्य में प्रमुख विधाएँ, सम्यक् प्रकाशन, नई दिल्ली

2. दलित साहित्य का सौन्दर्यशास्त्र, राधाकृष्णन प्रकाशन, नई दिल्ली

3. सदियों का सन्ताप, फिलहाल प्रकाशन, देहरादून

4. दलित साहित्य वार्षिकी (2000– 2016), सम्यक् प्रकाशन, नई दिल्ली

5. दलित निर्वाचित कविताएँ, इतिहास बोध प्रकाशन, इलाहाबाद