IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

தஞ்சை கே.பி. கிட்டப்பாப்பிள்ளையின் பன்முகத்திறமை

ஆய்வுச் சுருக்கம்

நாட்டியக் கலையானது நெடுங்காலமாக சமயத்துடன் தொடர்புடைய கலையாக விளங்கி வருகிறது. இக்கலையானது உலகியல் ரீதியில் இன்பம் பயக்கும் கலையாகும். கலைகளின் பிறப்பிடமான தஞ்சையில் 18.19.ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பழைய மரபுப்படி பரதக் கலையானது பேணப்பட்டு வந்துள்ளது. அங்கு வாழ்ந்த சகோதர நட்டுவனார்களான சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு ஆகியோர்கள் இன்றைய பரத ஆட்டமுறைமைக்கு வித்திட்டவர்களாவார். இவர்கள் மரபில் வந்த தஞ்சை கே.பி. கிட்டப்பா பிள்ளை அவர்கள் பிறவி ஞானம் உடையவர். அவர் வளர்ந்த சூழலும் கலையில் சிறந்துவிளங்க முக்கிய காரணியாக அமைந்துள்ளது. அது மட்டுமல்லாது கலையில் மிகுந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டு தனித்துவமாக விளங்கினார். இவரது பல்வேறு திறமைகளை பாரதம் முழுவதும் போற்றுகின்றனர்.

தஞ்சை கே.பி. கிட்டப்பாப்பிள்ளையின் பன்முகத்திறமை

திருமதி . ரா. ரமா
உதவிப்பேராசிரியர் –
முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் (பகுதி நேரம்)
பரதநாட்டியம், இசைத்துறை
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

அறிமுகம்

இந்திய பண்பாட்டு மரபில் ஆயக்கலைகள் 64 என கூறப்படுகிறது. கலைகளும் நாட்டியம் முக்கியப் பங்கு வகிக்கிறது. நாட்டியத்தின் மூலம் புலப்படுத்த முடியாதது என்று எதுவும் இல்லை. சகல சாஸ்திரங்களும், திறன்களும் பலவகையான செயல்களும் நாட்டியத்தில் ஒரு சேரவுள்ளன. மக்களின் செயல்களையும், நடத்தைகளையும் உள்ளவாறு செய்து காட்டலே நாட்டியமாகும். நமது தமிழகத்தின் செவ்வியல் நடனமாக கருதப்படுவது பரதநாட்டியம் ஆகும். நாட்டியத்தில் பல்வேறு பாணிகளை நிகழ்த்தி வருகின்றனர். இவற்றுள் பழமையானதும் தனித்துவம் பெற்றதாகவும் தஞ்சாவூர் பாணி திகழ்கின்றது. தற்போது வழங்கி வரும் மார்க்க முறை அமைப்பினை வடிவமைத்து தந்த பெருமை தஞ்சை மரபினரையேச் சாரும்.

தஞ்சை கே.பி. கிட்டப்பா பிள்ளை

தன்னிகரில்லா தஞ்சையில் நாட்டியத்தை பரப்பிய நட்டுவனார்களும் தஞ்சை சகோதரர்கள் எனப் போற்றப்படும் நால்வர் பரம்பரையில் எட்டாம் தலைமுறையினராய் கே.பி. கிட்டப்பா பிள்ளை அவர்கள் 05.05.1913.ஆம் ஆண்டு அன்பு பந்தணை நல்லூர் எனும் ஊரில் பிறந்தார். இவரது பெற்றோர் தஞ்சை சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை திருமதி. லெட்சுமி அம்மாள் ஆவார்.

கலைப்பயிற்சி

தனது ஏழு வயதில் இசை மும்மூர்த்திகளில் ஒருவரான சியாமா சாஸ்திரி மரபில் வந்த நடேச சாஸ்திரிகளிடம் இசைப் பயிற்சி மேற்கொண்டு பின்னர் தனது தாய் தந்தையரிடம் முக்கிய பாடங்களை கற்றறிந்தார். தொடர்ந்து தந்தை மற்றும் பிற ஆசிரியரிடமும் இசைப் பயிற்சியை மேற்கொண்டார். பின்னர் தனது தாயாரின் தந்தையான பந்தணைநல்லூர் நாட்டியமேதை திரு.மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை அவர்களிடம் நாட்டியம் பயில தொடங்கினார். தொடர்ந்து தனது தாத்தாவிடமே தமிழ், தெலுங்கு ஆகிய மொழிகளின் இலக்கணங்களை கற்று மொழிப் புலமையை வளர்த்துக் கொண்டார்.

பன்முகத்திறமை

கிட்டப்பா அவர்கள் இசையிலும், நாட்டியத்திலும் மற்றும் மொழிப்புலமையிலும் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவராக விளங்கினார். இவரது இசைக்கச்சேரி முதன் முதலாக தனது குலதெய்வமான பிரகதீஸ்வரர் ஆலயத்தில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. தொடர்ந்து தனது தந்தை தாயார், சகோதரி என அனைவருடனும் இணைந்து பல இசைக்கச்சேரிகள் நிகழ்த்தினார். பின்ப இசைஅரங்கு நிகழ்ச்சிகள், வானொலி நிகழ்ச்சிகளையும், சிறப்பாக நிகழ்த்தி வந்தார். இது மட்டுமல்லாது இசை பரம்பரையில் பிறந்தவருக்கு இயற்கையிலே தாள ஞானம் இருந்தபடியால் மிருதங்கம் வாசிக்கும் திறமையும் பெற்றிருந்தார். ஒருமுறை மேலவீதி பங்காரு காமாட்சியம்மன் ஆலயத்தில் மிருதங்கம் வாசித்துள்ளார். இசை ஆசிரியராக மதுரை மற்றும் சென்னை தமிழிசை சங்கத்தில் பணியேற்று அங்கு பல மாணவ மாணவிகளை உருவாக்கியதுடன் நடனக் கலையினையும் பல மாணாக்கர்களுக்கு போதித்து வந்துள்ளார். தனது நாட்டியக் கச்சேரியை முதன் முதலில் சென்னை தமிழிசை சங்கத்தில் 1951.ஆம் ஆண்டு திருமதி. பாலசரஸ்வதி அவர்களுடன் நிகழ்த்தினார். தமிழிசை சங்கத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க சரபேந்திர பூபால குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகத்தை திருமதி. பாலசரஸ்வதி அம்மாளுக்கு இசை மற்றும் நாட்டிய நுணுக்கங்களைக் கற்பித்து இருவரும் தமிழிசை சங்கத்தில் நிகழ்த்தினர். மாணவர்களின் திறன் அறிந்து கற்பிப்பதில் மிகவும் தேர்ந்தவர். நாட்டியக் கச்சேரிகளில் இவரது நட்டுவ பங்களிப்பானது அனைவரையும் ஈர்க்கும் வகையிலும் வியக்கத்தக்க வகையிலுமாய் அமைந்திருக்கும். மேலும் இசையிலும் தேர்ச்சி பெற்றவராய் இருத்தலால் சஞ்சாரி பாவங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் சங்கதிகளை அமைத்து பாடுவார். தாள கணக்கு வழக்குகளிலும் மிருதங்கம் வாசிப்பதற்கு சவாலாக இருக்கும் வகையிலம் ஜதிகளை அமைப்பதில் கை தேர்ந்தவர். இவரது கற்பனை திறனுக்கு எடுத்துக்காட்டாக பூர்வி கல்யாணி ராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் நீலகண்டசிவனால் இயற்றப்பட்ட கீர்த்தனையின் நடன அமைப்பானது,

ஆனந்த நடமாடுவார் தில்லை அம்பலம் தன்னில்

அடி பணிபவர்க் கபஜெயம் இல்லை

அபிநய கைகள் எடுத்த பின்னர்

தகதிமி தகிட தகதிமி தயயகிட

தகதகிட தகதகிடயய

தகதிமி தகதிமி தகதிமியய தகதிமி தகதிமி தகதிமியய

தகிட தகிட தகிட தகிடயய தகிட தகிட தகிட தை திதி தையய

அருதிரூ தகதிமி தகதகிட தித்தித் தையயஏ தித்தித் தைஏ தித்தாஏ தித்தாஏ தித்யயதா

இந்த அமைப்பானது 2 மிஸ்ரம்ஏ 2 கண்டம்ஏ 6 சதுஸ்ரம்ஏ 8 திஸ்ரம்ஏ 1 சங்கீர்ணம் என்று விஷமமாக அமைத்திருப்பார்ப தஞ்சாவூர் பாணியானது ஆடல் மகளிர்க்கு அடவுகள் சுலபமானதாயும் ஆட்டுவிக்கும் நட்டுவனார்களுக்கு கடினமானதாயும் கொண்ட அமைப்பாகும்ப இவ்வாறாக இவரது நடன அமைப்புகள் நுணுக்கமாக அமைக்கப்பட்டு இருக்கும்ப எட்டாம் தலைமுறையினரான இவரை எந்த வகையிலும் யாராலும் எட்ட முடியாத அளவிற்கு பன்முகத்திறமை உடையவராய் திகழ்ந்தார்ப

படைப்புகளும்ஏ பட்டங்களும்

கே.பி. கிட்டப்பா பிள்ளை அவர்களின் தந்தையாரால் இயற்றப்பட்ட நாட்டிய இசை வடிவங்களை தொகுத்து பொன்னையா மணிமாலை எனும் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்ப மைசூரில் வாழ்ந்த தஞ்சை நால்வரில் ஒருவரான சின்னையா இயற்றியுள்ள ஜாவளிகளை தொகுத்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்ப எண்ணற்ற ஜதிகளை இயற்றியுள்ளார்ப எண்ணற்ற நாட்டிய உருப்படிகளுக்கு நடன ஆக்கம் செய்து வடிவமைத்து தந்துள்ளார்ப

"சங்கீத நாடக அகாடமி தேசிய விருது

கர்நாடக அரசின் கலா திலக விருது

சென்னை தமிழிசைச் சங்கத்தின் இசைப்பேரறிஞர் விருது

சென்னை முத்தமிழ் விருது" – என்பனவாகும்.

முடிவுரை

உலகளாவில் புகழோங்கி நிற்கும் கலைகளின் தாயகமாக விளங்கும் தஞ்சையில் வாழ்ந்து தன் முன்னோர்களிடம் கற்ற கலையினை பிறவி ஞானத்தாலும்ஏ பயிற்சியினாலும் மேலும் பெருக்கி கலை உலகில் தனக்கென தனி இடம் வகித்து கற்றதை எண்ணற்ற மாணாக்கர்களுக்கு கற்பித்து உலகெங்கும் புகழ்பெற்று 30ப10ப1999.ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்ப இன்றளவும் இவரது பன்முகத் திறமையானது அவர் கற்பித்த நாட்டிய வடிவங்களின் அமைப்பில் பறைசாற்றுகின்றதுப இக்கால சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப பழைய மரபுகளின் அடிப்படையிலே ஆக்கப்பூர்வமாக புதிய வளர்ச்சிகளும் நன்கு ஏற்பட வேண்டும்ப

துணைநின்ற நூல்கள்

1ʊ ३தென்னிந்தியக் கலை வடிவங்களில் நாட்டிய சாஸ்திர மரபு”ए பேராசிரியர் விʊ சிவசாமிए தலைவர்ए சமஸ்கிருதத்துறைए யாழ்பாணப் பல்கலைக்கழகம்ए திருநெல்வேலிए இலங்கைए 1994ʊ

2ʊ ३தஞ்சை நால்வர் வழி நாட்டிய இசை மரபு”ए முனைவர் ஞானாம்பிகை குலேந்திரன்ए பேராசிரியர் – தலைவர் ;ஓய்வுஃए இசைத்துறைए தமழ்ப் பல்கலைக்கழகம்ए தஞ்சாவூர்ए 2005ʊ

3ʊ ३மரபுவழி பேராசான்கள்”ए முனைவர் பிʊஎம்ʊ சுந்தரம்ʊ