IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

കഥകളി അനുഭവം മലയാള സിനിമയിൽ

'ഇശയശഹ ടൗീ്യ
'ഞലലെമൃരവ ടരവീഹമൃ
'ഒഴ ീള ്യശഹെമ ിബീേമ

1. സിനിവിർസണ്ണി

സംഗ്രഹം : പരസ്പര ബന്ധിതമായി സൗന്ദര്യാംശങ്ങളെ സ്വീകരിച്ചുകൊ ാണ് ഓരോ കലയും ജന്മമെടുക്കുന്നതും പരിവർത്തനപ്പെടുന്നതും. കേരളത്തിന്റെ തനത് ദൃശ്യകലാരൂപമായ കഥകളിയും ആധുനികദൃശ്യകലയായ സനിമയും തമ്മിൽവലിയ ബന്ധമു ്. കഥകളിയേയോ കഥകളി കലാകാരന്റെ ജീവിതത്തേയോ പ്രമേയമാക്കി വരുന്ന സിനിമകൾ കഥകളി അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളവരും കഥകളിയെ കുറിച്ച് ശരിയായ അറിവുള്ളവരും അഭിനയിച്ച സിനിമകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം വിശകലനം ചെയ്ത് മലയാള സിനിമയിൽ കഥകളി എങ്ങനെയാണ് സ്വാധീനിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുകയാണ് ഈ പഠനത്തിലൂടെ .

ദൃശ്യകലകളുടെ സൗന്ദര്യാംശവും അഭിയനരീതികളും അതാത് കലാരൂപത്തിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കുന്നില്ല. ഓരോ കലാരൂപവും നവ നിർമ്മിതിക്കുള്ള ശക്തമായ പ്രേരണ നൽകുന്നു ്. പ്രാചീന മനുഷ്യരുടെ കലാബോധത്തിൽ നിന്നു ായ വ്യവസ്ഥാപിതമല്ലാത്ത ചലനങ്ങളും ശബ്ദങ്ങളും വർണ്ണങ്ങളും കാലചക്രത്തിന്റെ യാത്രയിൽ സങ്കീർണ്ണമായ ചട്ടക്കൂടിലുള്ള കലാസൃഷ്ടികൾക്ക് അടിത്തറയേകി. പിക്കാസോ, ബ്രാക്ക് തുടങ്ങിയ ചിത്രകാരന്മാരുടെ സൃഷ്ടികളിൽ ആഫ്രിക്കയിലെ ചില അപരിഷ്കൃത മനുഷ്യരുടെ ശില്പനിർമ്മാണത്തിന്റെ അംശങ്ങൾ കാണുവാൻ സാധിക്കുന്നത് ഈ അടിത്തറയുടെ പ്രവർത്തന ഫലമാണ്.

കലകളുടെ പരസ്പര ബന്ധം

പരസ്പര ബന്ധിതമായി സൗന്ദര്യാംശങ്ങളെ സ്വാംശീകരിച്ചുകൊ ാണ് ഓരോ കലയും ജന്മമെടുക്കുന്നതും പരിവർത്തനപ്പെടുന്നതും. നാടൻ കലകളുടെ ചടുലതയിൽ നിന്നും ഊർജ്ജം ഉൾക്കൊ ുകൊ ് നിയതമായ വശങ്ങൾ പാകപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളാണ് ലോകത്താകമാനമുള്ളത്. ഭാരതത്തിലെ ഓരോ കലകളും ഇത്തരത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കേരളീയ ദൃശ്യകലകളിൽ ലോക പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച കഥകളിയുടെ രൂപീകരണത്തിൽ നിരവധി കലാരൂപങ്ങളുടെ പങ്കു ്. കഥകളി കേരളീയമാണെങ്കിലും അതിലെ കൈമുദ്രകൾ, രസാഭിനയങ്ങൾ എന്നിവ ഭാരതീയമാണ്. പതിനേഴാം നൂറ്റാ ിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ കഥകളി ജന്മമെടുക്കുമ്പോൾ അതിനുമുമ്പു പ്രചാരത്തിലിരുന്ന ചില നാടൻ കലാരൂപങ്ങളുടെയും ക്ലാസിക് നൃത്തങ്ങളുടെയും അംശങ്ങൾ കഥകളി രൂപീകരണത്തന് സഹായകമായിട്ടു ്.

കൂടിയാട്ടം, കൃഷ്ണനാട്ടം തുടങ്ങിയ ശാസ്ത്രീയ കലകളിലെയും തെയ്യം, തിറ, മുടിയേറ്റ്, പടയണി തുടങ്ങിയ അനുഷ്ഠാന കലകളിലെയും സ്വീകാര്യമായ അംശങ്ങളാണ് രാമനാട്ടനിർമ്മണത്തിനായി കൊട്ടരക്കര തമ്പുരാൻ സമന്വയിപ്പിച്ചത്. കർണാടകത്തിലെ യക്ഷഗാനം, തമിഴ്നാട്ടിലെ തെരുക്കൂത്ത്, കഥക്, മണിപ്പൂരി, ഭരതനാട്യം, തുടങ്ങിയ ക്ലാസിക്ക് നൃത്തങ്ങളുടെ അംശങ്ങളും കഥകളിയിൽ കാണാം. വള്ളത്തോളിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പാലക്കാടും പരിസരത്തും അവതരിപ്പിച്ചിരുന്ന കംസനാടകവും മീനാക്ഷി നാടകവും കഥകളിയുടെ പൂർവ്വ രൂപങ്ങളാണ്. കഥകളിയിൽ കാണുന്നതുപോലുള്ള വിപുലമായ ഇതര കലാബന്ധം മറ്റു കലാരൂപങ്ങളിലും കാണുന്നു ്. ചിത്രകലയും ശില്പകലയും ഇത്തരം ബന്ധങ്ങളെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്നു. കാനായി കുഞ്ഞിരാമന്റെ ചിത്രങ്ങളിലെ തെയ്യക്കോലങ്ങളുടെ വർണ്ണശോഭ ഉദാഹരണമാണ്. പടയണിയും മുടിയേറ്റും മറ്റു ക്ഷേത്രകലകളെല്ലാം തന്നെ കലാഐക്യത്തെ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു ്.

റിച്ചമ ˚(ഞശരവീന) ഇന്ത്യയിലെ ദൃശ്യകലകളെ ക്ലാസിക്കൽ, അനുഷ്ഠാനപരം, ആരാധനാപരം, നാടോടി, ആധുനികം എന്നിങ്ങനെ അഞ്ചുവിഭാഗങ്ങളായി വിഭജിക്കുന്നു ˚. ഇവ പരസ്പരം സ്വാധീനിച്ചാണ് വികാസം പ്രാപിച്ചത്. "സെമിസ്റ്റിക് വർഗ്ഗത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രാഭിമുഖ്യമായ ക്യത്യത, തണുപ്പത്തം, ക്യമിക്യതത്വം കണക്കൊത്തതിനാലുള്ള വളർച്ചമുട്ടൽ ഇതൊക്ക ഒത്ത ഒരു കലാരൂപമാണ് തെയ്യാട്ടത്തിലൂടെ വളർന്ന് കഥകളിയായി രൂപം പ്രാപിച്ചത്. ഒരു പ്രത്യേക ജനവിഭാഗത്തെ നിലവിൽ കേരളീയരായിത്തീർന്ന ഒരു പ്രാക്യത സമൂഹത്തിന്റെ ഉപബോധാവസ്ഥയിൽ കിടക്കുന്ന വർണ്ണബോധവും വസ്ത്രധാരണ രീതിയുമാണ് കഥകളിയിൽ തെളിഞ്ഞു കാണുന്നത്.

(എം.വി. ദേവൻ 1999 : 540)

സാങ്കേതിക മികവാർന്ന നൂതന ദൃശ്യകലയായ സിനിമയും മറ്റു കാലാരൂപങ്ങളുടെ ആഹാര്യശോഭയെ ആവശ്യാനുസരണം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. സാംസ്കാരികമായ ഘടകങ്ങളെ സംവേദനം ചെയ്യുമ്പോൾ കല അതത് സംസ്കാരത്തിലെ കലാപരമായ സവിശേഷതകളെയും വിനിമയം ചെയ്യുന്നു ˚. സ്വന്തം നാടിന്റെ കലാപാരമ്പര്യത്തെയും കലാദർശനത്തെയും ഓരോ കലാകാരനും മനസ്സിലാകുമ്പോൾ മാത്രമേ ശരിയായ കലാസംസ്കാരം രൂപപ്പെടുകയുള്ളു. ഇത്തരം ബോധത്തിലൂടെ ശരിയായ സൗന്ദര്യത്തെ കലാനിർവ്വഹണത്തിലൂടെ ആസ്വാദക സമക്ഷം എത്തിക്കുവാൻ കലാകാരനു സാധിക്കുന്നു. സ്വന്തം കലാരൂപത്തെ അഭ്യസിക്കുന്ന കലാകാരൻ പ്രാദേശിക സ്വത്വത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും കലാരൂപങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുമ്പോൾ അറിവിന്റെ പ്രകടനം മാത്രമല്ല കലാപരമായ വർണ്ണ ഐക്യത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം കൂടി വെളിവാക്കപ്പെടുന്നു.

കഥകളിയും സിനിമയും

പുരാതന ദൃശ്യകലയായ നാടകവും കേരളത്തിന്റെ അഭിമാനകലയായ കഥകളിയും ആധുനിക ദൃശ്യകലയായ സിനിമയും തമ്മിൽ ബന്ധപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ദൃശ്യകല അഭിനയ പ്രധാനമാണ്. സാങ്കേതികമായി ഇവയെ ഏതെങ്കിലുമൊരു വിഭാഗത്തിൽ (നൃത്തം, നൃത്ത്യം, നാട്യം) ഉൾപ്പെടുത്താമെങ്കിലും നൃത്തം, നൃത്ത്യം, നാട്യം, വാദ്യം, ആലേഖ്യം, ശില്പം, എന്നീ സുന്ദരകലകളെല്ലാം ഇവ മൂന്നിലും സമ്മേളിക്കുന്നു ്.

പാശ്ചാത്യ സിനിമ മാതൃകകളെ അവലംബിച്ചു വികാസം പ്രാപിച്ച ഇന്ത്യൻ സിനിമയും മലയാള സിനിമയും കാലഘട്ടത്തിന്റെ മാറ്റത്തിനനുസരിച്ച് സാങ്കേതിക വിദ്യയുടെ പിൻബലത്തിൽ പ്രമേയത്തിലും നിർമ്മാണത്തിലും അഭിനയരീതിയിലുമെല്ലാം കാതലായ മാറ്റങ്ങൾ കൊ ുവരുന്നു.

കഥകളി അറിവും കഥകളി ആസ്വാദനവും സാധാരണക്കാരിൽനിന്നും വിദൂരത്തിലാണെങ്കിലും പുതുതലമുറയുടെ കഥകളിബോധത്തിൽ ഉൾക്കാഴ്ചകൾ പകരാൻ മലയാള സിനിമയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടു ്. കേരള സംസ്കാരത്തിന്റെയും കലയുടെയും മുഖമുദ്രയായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കഥകളി വേഷങ്ങളുടെ, കേവലമായ ചിത്രപ്രദർശനത്തിലൂടെയോ, ഫോക്‌ലോറിനെ ഫോക്‌ലോറിസമായി സ്ക്രീനിൽ കാണിക്കുന്നതിലൂടെയോ അല്ല, മറിച്ച് കഥകളിയുടെ വ്യത്യസ്തമായ അനുഭവസരണികളെ സാമാന്യ ജനത്തിന് മനസ്സിലാക്കി കൊടുക്കുവാൻ തക്കവിധത്തിൽ മലയാള സിനിമ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടു ്. നിയതമായ ചിട്ടവട്ടങ്ങളും കൃത്യമായ ചട്ടക്കൂടുകളുമുള്ള കലാരൂപത്തെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ദൃശ്യകലയുമായി ചേർത്ത് പഠിക്കുമ്പോൾ നിരവധി ഘടകങ്ങൾ കടന്നു വരുന്നു ്.

ആദ്യകാല സിനിമകളും അറുപതുകളിലെയും എൺപതുകളിലെയും തൊണ്ണൂറുകൾക്ക് ശേഷമുള്ളതും ര ായിരത്തിനുശേഷമുള്ളതുമെന്നൊക്കെ തരം തിരിച്ച് വിശകലനം ചെയ്തുകൊ ുള്ള ചർച്ചകളിൽ പ്രമേയം, സംവിധാനശൈലി, അഭിനേതാക്കൾ, പ്രേക്ഷകർ, വാണിജ്യസങ്കല്പങ്ങൾ, തുടങ്ങിയവയെല്ലാം കടന്നു വരുമ്പോൾ കേരളീയ പശ്ചാ

തലത്തിൽ നിന്നുകൊ ് സിനിമ പ്രകടിപ്പിക്കുന്ന കലാപരമായ സഹവർത്തിത്വത്തിന്റെ പഠനങ്ങൾ പൊതുവേ കുറവാണ്.

കഥകളിയും സിനിമയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം പരിശോധിക്കുമ്പോൾ നിരവധി കാര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യേ തു ്.

1. കഥകളിയെയോ കഥകളികലാകാരന്റെ ജീവിതത്തെയോ പ്രമേയമാക്കി കടന്നുവരുന്ന സിനിമകൾ
2. കഥകളി അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ളവരും കഥകളിയെപ്പറ്റി ശരിയായ അറിവുള്ളവരും അഭിനയിച്ച സിനിമകൾ.
3. കഥകളി സമാനമായ അഭിനയത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ സിനിമ എപ്രകാരം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു.

ഒരു കലാരൂപത്തെയോ കലാകാരന്റെ ജീവിതത്തെയോ ആസ്പദമാക്കി നിരവധി സിനിമകൾ മലയാളത്തിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടു ്. കഥകളി, തെയ്യം, കളിയാട്ടം, സംഗീതം, വാദ്യം, നൃത്തരൂപങ്ങൾ, എന്നിങ്ങനെയുള്ള കലാരൂപങ്ങൾ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന കലാകാരൻമാരുടെയും കലാകാരികളുടെയും ജീവിതം മുഖ്യപ്രമേയമാക്കിയിട്ടുള്ള നിരവധി സിനിമകൾ മലയാളത്തിലു ്. ചവിട്ടുനാടക കലാകാരൻമാരുടെ കഥ പറഞ്ഞ ഭരതന്റെ 'ചമയം', തെയ്യം കലാകാരന്റെ അനുഷ്ഠാനവും ജീവിതവും പ്രമേയമാക്കിയ ജയരാജിന്റെ 'കളിയാട്ടം', ചെ കലാകാരന്റെ ജീവിതം ആവിഷ്കരിച്ച ഷാജി എൻ. കരുണന്റെ 'സ്വപാനം' എന്നിവയെല്ലാം ഇത്തരം സിനിമകൾക്ക് ഉദാഹരണമാണ്.

ഷാജി എൻ. കരുണൻ സംവിധാനം ചെയ്ത വാനപ്രസ്ഥം (1999), ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി സംവിധാനം ചെയ്ത നായകൻ(2010), കണ്ണൻ പേരുമുടിയൂർ സംവിധാനം ചെയ്ത ആട്ടക്കഥ(2013), സൈജോ കണ്ണനായ്ക്കൽ സംവിധാനം ചെയ്ത കഥകളി(2016), വിനോദ് മങ്കര

സംവിധാനം ചെയ്ത കാംബോജി(2017), എന്നിവയെല്ലാം കഥകളി പ്രമേയമാക്കി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട മുഴുനീള മലയാള സിനിമകളാണ്.

1. വാനപ്രസ്ഥം

1999-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ഷാജി എൻ കരുണൻ ചലച്ചിത്രം 'വാനപ്രസ്ഥം' 1940കളിൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന താഴ്ന്ന ജാതിക്കാരനായ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ എന്ന കഥകളി കലാകാരന്റെ ജീവിതമാണ് അവതരിപ്പിക്കുന്നത്. മോഹൻലാൽ, സുഹാസിനി, മണിരത്നം, മട്ടന്നൂർ ശങ്കരൻകുട്ടി മാരാർ, കലാമണ്ഡലം ഗോപി, വെൺമണി ഹരിദാസ് എന്നിവരാണ് ചിത്രത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട അഭിനേതാക്കൾ. കുലീന കുടുംബത്തിലെ അംഗമായ സുഭദ്ര കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ അവതരിപ്പിച്ച അർജ്ജുന എന്ന കഥാപാത്രത്തെ പ്രണയിക്കുന്നു. കുഞ്ഞിക്കുട്ടനെയും അദ്ദേഹം അവതരിപ്പിച്ച കഥാപാത്രങ്ങളെയും പ്രത്യേക വ്യക്തികളായാണ് സുഭദ്ര കാണുന്നത്. ഇവരുടെ ബന്ധം ഒരു മകന്റെ ജനനത്തിലേക്ക് നയിക്കുകയും പിന്നീട് നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങളുമാണ് സിനിമ ചർച്ച ചെയ്യുന്നത്.

കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥയിൽ കഥകളിയിൽ അന്തർലീനമായിരിക്കുന്ന വരേണ്യ മേൽക്കോയ്മയെ വ്യക്തമായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുകയും അതിൽ നിന്നും വ്യതിചലനങ്ങൾ സംഭവിക്കാറുെ ന്ന് ഓർമ്മിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു ഈ സിനിമ. സവർണ ജാതിക്കാർക്ക് മാത്രം പഠിക്കാനും അരങ്ങേറാനും അനുവാദമു ായിരുന്ന കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക്ക് കലാരൂപം താഴ്ന്ന ജാതിയിലെ സ്ത്രീക്ക് ബ്രാഹ്മണനിലു ായ കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ പഠിച്ചെടുത്തതും തുടർന്ന് അയാൾ നേരിട്ട ജാതീയമായ അധിക്ഷേപങ്ങളും കുട്ടിക്കാലത്തെ ഫ്ളാഷ്ബാക്കായി സിനിമയുടെ തുടക്കത്തിൽ തന്നെ പറഞ്ഞു വയ്ക്കുന്നു ്.

കുഞ്ഞിക്കുട്ടനെന്ന സാധാരണ മനുഷ്യനും അരങ്ങിലെ കഥകളി നടനും തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമു ്. സാധാരണ മനുഷ്യജീവിതത്തിന്റെ ശീലക്കേടുകളെല്ലാം കൈമുതലായുള്ള കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ ആട്ടവിളക്ക് തെളിഞ്ഞ് ചെ മുഴങ്ങുമ്പോൾ കഥാപാത്രത്തിലേക്ക്

മാറുന്നത് അനന്യമായ ദൃശ്യപരതയെ സിനിമയിൽ സമ്മാനിക്കുന്നു. രംഗത്ത് വിളക്ക് തെളിയുമ്പോൾ അയാൾ കഥാപാത്രത്തിലൂടെ അമാനുഷികനാകുന്നു. കുഞ്ഞിക്കുട്ടനെയോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥാപാത്രങ്ങളെയോ സുഭദ്രയ്ക്ക് മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല. “ജീവിതമെന്ന ഒരു കാലത്തിൽ നമ്മൾ എത്രയെത്ര വേഷങ്ങൾ പകർന്നാടേ തു ?” ശീർഷകത്തിൽ പറഞ്ഞ ചതുരാശ്രമങ്ങളിലൂടെ കഥകളിയാട്ടത്തെ കൂടിയാകുന്നു ഇവിടെ സിനിമ. “ഇനിയെത്രയോ ആടാനില്ലേ എല്ലാം നമുക്ക് ആടിത്തീർക്കേ രാമാ” എന്ന സംഭാഷണത്തിലും കാലത്തിനനുസരിച്ച് ഒഴുകേ മനുഷ്യായുസിന്റെ ബിംബ കല്പനകാണാം. (അജീഷ് രാമൻ, വാനപ്രസ്ഥം കാലം കെട്ടിയാടുന്ന വേഷങ്ങൾ, ബിഗ് 14 മിഡിൽ ഈസ്റ്റ്, മാർച്ച് 2017)

ഹിന്ദു ആശ്രമധർമ്മങ്ങളിൽ മൂന്നാമത്തേതാണ് വാനപ്രസ്ഥം. ഗൃഹസ്ഥാശ്രമം നിർവിഘ്നം അനുഷ്ഠിച്ചതിനു ശേഷം മനസ്സും ബുദ്ധിയും മറ്റു വൃത്തികളിൽ നിന്നും മോചിപ്പിച്ച് ഏകാക്രമായിത്തീരുവാൻ മനസ്സിനെ പാകപ്പെടുത്തുന്ന ജീവിതക്രമമാണ് വാനപ്രസ്ഥം. മനുഷ്യജീവിതത്തിൽ നിർണ്ണായകമായ മാറ്റങ്ങളെ പരകായ പ്രവേശനം പോലെ വാനപ്രസ്ഥം സിനിമയിൽ സംവിധായകൻ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. സിനിമയുടെ അവസാനഭാഗങ്ങളിൽ സവർണ്ണനായ അച്ഛന് പിണ്ഡം വയ്ക്കാനൊരുങ്ങുന്ന കുഞ്ഞിക്കുട്ടനെ അമ്മ വിലക്കുന്നു. അതിനു കുഞ്ഞിക്കുട്ടൻ പറയുന്ന മറുപടി ഇപ്രകാരമാണ്:

“മകൻ അച്ഛാ എന്നു വിളിക്കുമ്പോൾ അച്ഛനല്ലെന്നു പറഞ്ഞു നിഷേധിക്കാൻ മനുഷ്യശരീരത്തോടെ നിൽക്കുമ്പോഴേ ആർക്കും സാധിക്കൂ. മരിച്ചശേഷം അച്ഛാന്നു വിളിച്ചാൽ ശരീരം പോയ ആത്മാവിന് മകനെ എന്ന് വിളിക്കാതിരിക്കാൻ കഴിയില്ല.”

ജാതീയമായ ഉന്നതിയിൽ നിന്നുകൊ മാത്രം സമൂഹം വീക്ഷിച്ചിരുന്ന കഥകളിയിലെ കലാകാരനായ കഥാപാത്രത്തിലൂടെ ഇതുപോലൊരു സംഭാഷണം പറയിപ്പിക്കുമ്പോൾ ജാതി ചിന്തയെന്നത് കേവലമായ ശരീരത്തിന്റെ പ്രതിഭാസമെന്നും ശരീരത്തിനു

ളളിലെ ആത്മാക്കളെല്ലാം ഒന്നെന്നുമുളള ബോധം ഏറ്റവും മനോഹരമായി അവതരിപ്പിക്കാൻ സംവിധായകനു കഴിയുന്നു. കുഞ്ഞിക്കുട്ടനും അയാളുടെ മകൻ അഭിമന്യുവും നേരിടുന്ന അസ്തിത്വദുഃഖങ്ങൾ ഒന്നാണ്. ജീവിതം ഒരു അരങ്ങാണെന്നും പച്ച, കത്തി, താടി, മിനുക്ക് വേഷങ്ങളിലൂടെ അത് തളളിനീക്കുന്ന ആട്ടക്കാരനാണ് മനുഷ്യനെന്നുമുളള ബോധം ഈ സിനിമ നൽകുന്നു. അച്ഛൻ, അമ്മ, ഭാര്യ, മകൻ എല്ലാം വെറും മുദ്രകൾ മാത്രമായി അവശേഷിക്കുന്നു. സ്നേഹം തേടുന്നത് പച്ചയായ മനുഷ്യനെയല്ല മറിച്ച് മനുഷ്യന്റെ ഉളളിൽ കുടിയിരിക്കുന്ന ആന്ധ്യത്വത്തിന്റെ വിവിധ വേഷങ്ങളെയാണെന്ന് കുഞ്ഞിക്കുട്ടന്റെ ഉളളിലെ അർജുന വേഷത്തെ പ്രണയിക്കുന്ന സുഭദ്രയിലൂടെ വ്യക്തമാകുന്നു.

ജീവിത യാത്രയിലെ വിവിധ തലങ്ങളെ കഥകളി എന്ന കലാരൂപത്തിന്റെ സ്വത്വബോധത്തോട് ചേർത്തുനിർത്തിക്കൊ ് അവതരിപ്പിക്കുവാൻ 'വാനപ്രസ്ഥം' എന്ന സിനിമയ്ക്ക് സാധിക്കുന്നു.

2. നായകൻ

2010ൽ ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി സംവിധാനം ചെയ്ത ക്രൈം ത്രില്ലർ ചലച്ചിത്രമാണ് 'നായകൻ'. ഇന്ദ്രജിത്ത് സുകുമാരൻ, തിലകൻ, ജഗതി ശ്രീകുമാർ, ധന്യാമേരി വർഗ്ഗീസ്, സിദ്ദിഖ് എന്നിവർ പ്രധാനപ്പെട്ട കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

തന്റെ കുടുംബത്തെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്ത അധോലോക നായകനും മന്ത്രിമകനുമായ ശങ്കർദാസിനെതിരെ പടയൊരുക്കം നടത്തി അവനെ വധിക്കാൻ അധോലോകത്തെത്തുന്ന വരദനുണ്ണി എന്ന ചെറുപ്പക്കാരനായ കഥകളി നടന്റെ ജീവിതമാണ് സിനിമുടെ പ്രമേയം. പ്രശസ്ത കഥകളി കലാകാരൻ രാമൻകുട്ടി ആശാന്റെ മകനായ വരദനുണ്ണിയെ ലോകമറിയുന്ന കഥകളി നടനാക്കുക എന്നതായിരുന്നു ആശാന്റെ ആഗ്രഹം. എന്നാൽ കഥകളിയിലൂടെ ഒന്നും സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ അഭ്യസ്തവിദ്യനായ വരദനുണ്ണി ജോലിക്കായി ബാംഗ്ലൂരിലേക്ക് പോകാൻ തയ്യാറാകുന്നു. ഒരു കഥകളി പ്രകടനത്തിനായി

മുംബൈയിലേക്ക് വരണമെന്ന് തറപ്പിച്ച് പറഞ്ഞ അച്ഛനെ ധിക്കരിച്ചാണ് വരദൻ ജോലി ഏറ്റെടുക്കാൻ ബാംഗ്ലൂരിലേക്ക് പോകുന്നത്. മുംബൈയിൽ വച്ച് അവിചാരിതമായി അധോലോക നായകൻ ശങ്കർദാസ് രാമൻകുട്ടിയെയും മകളെയും കൊലപ്പെടുത്തുന്നു. തന്റെ കുടുംബത്തെ ശങ്കർദാസാണ് കൊലപ്പെടുത്തിയതെന്ന് തിരിച്ചറിഞ്ഞ വരദൻ നാട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തുകയും ശങ്കർദാസിനോട് പ്രതികാരം തീർക്കുവാൻ പുറപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ ശക്തനല്ലാത്ത വരദനെ പോലീസിനെ ഉപയോഗിച്ച് ശങ്കർദാസ് ക്രൂരമായി മർദ്ദിക്കുന്നു. മറ്റൊരു അധോലോക രാജാവും ശങ്കർദാസിന്റെ ശത്രുവുമായ കാരണവർ വരദനെ രക്ഷപ്പെടുത്തുന്നു. അവിടെ നിന്നും വരദന്റെ ജീവിതം മാറുന്നു. ശാന്ത സ്വഭാവക്കാനാരായ വരദൻ പ്രതികാരദാഹത്താൽ രൗദ്രസ്വഭാവം കൈവരിക്കുകയും ശങ്കർദാസിനെ തന്ത്രങ്ങളിലൂടെ ബുദ്ധിപരമായി കൊല്ലുകയും ചെയ്യുന്നു.

കഥകളി ചടങ്ങിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുംവിധം തോടയം, പുറപ്പാട് എന്നിങ്ങനെ ശീർഷകം നൽകിക്കൊ ാണ് സിനിമയുടെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളും തിരശ്ശീലയിൽ എത്തുന്നത്. കഥകളിയിൽ നിന്നും ജീവിതമാർഗ്ഗം ലഭിക്കില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞ വരദൻ പക്ഷെ കഥകളി ഉപേക്ഷിക്കുവാൻ ഒരിക്കലും തയ്യാറാകുന്നില്ല. പിതാവിൽ നിന്നും കൈമാറിക്കിട്ടിയ കഥകളി ആട്ടം പിതാവിന്റെ മരണശേഷവും അദ്ദേഹം തുടരുന്നു. കഥകളിയുമായുള്ള ആത്മബന്ധം ഒരിക്കലും കൈവിട്ടുപോകില്ല എന്നതിന് തെളിവാണിത്. ആധുനിക തലമുറയുടെ ഉന്മാദാരവങ്ങൾക്കിടയിൽ കഥകളിയെ കോമാളിത്തരമാക്കുന്ന ചില പ്രവണതകൾ കാണുന്നു ്. രാമൻകുട്ടി ആശാനെ കൊലപ്പെടുത്തുന്നതിനു മുമ്പ് ശങ്കർദാസ് മുറിയിൽ വച്ച് അദ്ദേഹത്തിനെ കൊ ് നിർബന്ധിപ്പിച്ച് വിഷം കലർത്തിയ മദ്യം നൽകി കഥകളി ആടിപ്പിക്കുന്നത് സിനിമയിൽ ദുഃഖമുളവാക്കുന്ന രംഗമാണ്.

പ്രതികാരദാഹിയായ വരദനുണ്ണിയുടെ കഥകളി മുഖങ്ങളും മുഖചലനങ്ങളും ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ടുകളിലൂടെ സിനിമയിൽ കടന്നുവരുന്നു. ശത്രുവിനെ നിഗ്രഹിക്കുന്ന കഥ

കളി കഥാപാത്രത്തെപോലെ പ്രതികാരത്തിന്റെയും ശക്തിയുടെയും വേഷപകർച്ചകളെ വരദൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിലൂടെ സംവിധായകൻ വരച്ചിടുന്നു. സിനിമയെ കഥകളി അവതരണത്തോട് താദാത്മ്യപ്പെടുത്തുന്ന സംവിധായക സ്വഭാവം ഈ സിനിമയെ വലിയ തരത്തിൽ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു.

3. ആട്ടക്കഥ

കണ്ണൻ പെരുമുടിയൂർ തിരക്കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത മ്യൂസിക്കൽ റൊമാൻസ് ചലച്ചിത്രമാണ് 'ആട്ടക്കഥ'. വിനീത്, മീരനന്ദൻ, എമീന, മാളവിക എന്നിവരാണ് പ്രധാന വേഷങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചത്.

കഥകളി പഠിക്കുവാൻ കേരളത്തിലെത്തുന്ന റോമി എന്ന ഫ്രഞ്ചുയുവതിയും കഥകളി കലാകാരനായ ഉണ്ണി എന്ന യുവാവും തമ്മിലുള്ള ആത്മബന്ധമാണ് ചിത്രത്തിലെ പ്രമേയം. കർക്കശക്കാരനായ ശേഖരപ്പണിക്കരാശാൻ ഫ്രഞ്ചുയുവതിയെ കഥകളി അഭ്യസിപ്പിക്കുന്ന രംഗങ്ങളിലൂടെ കഥകളി പഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന മുറകളെക്കുറിച്ച് സാധാണ ജനങ്ങൾക്ക് അറിവ് ലഭിക്കുന്നു. നമ്പൂതിരി തറവാടും ചിട്ടവട്ടങ്ങളും തറവാടിന്റെ ദൈന്യതകളും ഇതിനോടെല്ലാം അനുബന്ധമായി കണിശമായി മുന്നേറുന്ന കഥകളി പഠനവും പാരമ്പര്യഭംഗിയോടെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന സിനിമയായി ആട്ടക്കഥ മാറുന്നു.

4. കഥകളി

കലാസംബന്ധിയായ പ്രമേയത്തെ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിവാദങ്ങളിലൂടെ കടന്നുപോയ സിനിമയാണ് സൈജോ കണ്ണനായ്ക്കൽ സംവിധാനം ചെയ്ത 'കഥകളി'. വിവിധ കാരണങ്ങളാൽ സമൂഹത്തിൽ നിന്നും തിരസ്ക്കൃതരായ ഒരു വിഭാഗം ജനങ്ങളുടെ ജീവിതം സിനിമ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. സമൂഹത്തോട് കൂടുതൽ ചേർന്നു നിൽക്കുവാനും മാന്യമായ സ്ഥാനം

നേടിയെടുക്കാനും ശ്രമിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കഥയാണ് സിനിമ പറയുന്നത്. സാധാരണക്കാർക്ക് കൈയ്യെത്താദൂരത്ത് നിൽക്കുന്ന കലാരൂപത്തിലൂടെ സാമൂഹിക ക്രമത്തിന്റെ മുൻപന്തിയിലേക്ക് എത്തുവാൻ പറ്റുമെന്ന് തിരിച്ചറിയുകയും അതിനുവേ ി ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കഥാനായകൻ. കഥകളി സംഗീതത്തെ അനുസ്മരിപ്പിക്കും വിധമുള്ള സംഗീതസംവിധാനം ആദ്യാവസാനം വരെ സിനിമയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളത്.

5. കാംബോജി

വിനോദ് മങ്കര കഥയെഴുതി സംവിധാനം ചെയ്ത് 2017-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ സിനിമയാണ് കാംബോജി. സംഗീതത്തിനും പ്രണയത്തിനും മനഃശാസ്ത്രത്തിനും കഥകളിയുടെ ക്യാൻവാസിൽ പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊ ് അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. വിനീത്, ലക്ഷ്മി ഗോപാലസ്വാമി, സോനാനായർ, രചനാ നാരായണൻകുട്ടി തുടങ്ങിയവർ പ്രധാനകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നു.

1970 കാലഘട്ടത്തിലെ മലബാറിന്റെ സാമൂഹികാവസ്ഥകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് സിനിമ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളത്. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ ഒരുഗ്രാമത്തിൽ നടന്ന യഥാർത്ഥ കഥയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് സിനിമയുടെ പ്രമേയ രൂപീകരണം. കുഞ്ഞനുണ്ണി എന്ന കഥകളി നടനും ഉമ അന്തർജ്ജനമെന്ന മോഹിനിയാട്ട നർത്തകിയും തമ്മിലുള്ള പ്രണയവും പിന്നീട് നടന്ന ഒരു കൊലപാതകവുമെല്ലാം സിനിമയിൽ കടന്നു വരുന്നു ്. കലാകാരൻമാരുടെ ജീവിതത്തിലെ സങ്കീർണ്ണതകളെ ഈ സിനിമ വരച്ചുകാട്ടുന്നു.

കഥകളി നടന്മാർ അഭിനയിച്ചു ഫലിപ്പിച്ച നിരവധി വേഷങ്ങൾ മലയാള സിനിമയിലു ്. ഭാവാഭിനയത്തിന്റെയും മുഖചലനത്തിന്റെയും ഏറ്റവും മനോഹരമായ ദൃശ്യങ്ങളാണ് ഈ നടന്മാർ ആസ്വാദകർക്ക് സമ്മാനിച്ചത്. ലാളിത്യവും അടക്കവും ഒതുക്കവുമുള്ള മുഖഭാവങ്ങളാണ് ചലച്ചിത്രപ്രേക്ഷകർക്ക് കഥകളി നടന്മാർ സമ്മാനിച്ചത്.

കലാമണ്ഡലം ഗോപി, കീഴ്പ്പാടം സുകുമാരൻ നായർ, ജഗന്നാഥവർമ്മ എന്നിവരെല്ലാം മലയാള സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ച പ്രഗൽഭരായ കഥകളി കലാകാരൻമാരാണ്. കഥകളിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടുള്ള സിനിമകളിലാണ് കലാമണ്ഡലം ഗോപിയും കീഴ്പ്പടം സുകുമാരൻ നായരും കൂടുതൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ളത്. രാജ്യാന്തര ശ്രദ്ധ നേടിയ വാനപ്രസ്ഥം സിനിമയിൽ ഇരുവരും അഭിനയിച്ചിട്ടു ്. മോഹൻലാലിന്റെ ഗുരുവായി അസാധാരണ അഭിനയ മികവാണ് കീഴ്പ്പടം ഈ സിനിമയിൽ കാഴ്ചവച്ചത് കലാമണ്ലം ഗോപി അഭിനയിച്ച പ്രശസ്ത സിനിമകളാണ് ശാന്തം, ലൗഡ് സ്പീക്കർ തുടങ്ങിയവ. നിരവധി സിനിമകളിലൂടെ ആഢ്യത്വമുള്ള തറവാടിന്റെ പശ്ചാത്തലമുള്ള വേഷങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ച നടനാണ് ജഗന്നാഥ വർമ്മ. രംഗം എന്ന സിനിമയിൽ കഥകളി കലാകാരന്റെ വേഷം അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടു ്. ജീവിതാവസാനം വരെ മികച്ചൊരു കഥകളി നടന്റെ വേഷം സിനിമയിൽ ആഗ്രഹിച്ച അദ്ദേഹത്തിന് അത്തരത്തിലുള്ള അവസരങ്ങൾ കൂടുതൽ ലഭിച്ചില്ല. "ജീവിതം മുഴുവൻ കഥകളിയ്ക്കുവേ ി ഉഴിഞ്ഞുവച്ചൊരു കഥകളി ആശാൻ കഥാപാത്രത്തിനായി കാത്തിരിക്കുകയാണ്."(മംഗളം ടെലിവിഷന് അനുവദിച്ച അഭിമുഖം)

കഥകളിയുടെ സംഗീതവാദ്യഅനുഭവങ്ങൾ പകർന്നുനൽകിയ നിരവധി സിനിമകൾ മലയാളത്തിലു ്. കഥകളി അവതരണത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം നൽകി ഗാനരംഗങ്ങൾ ഒരുക്കിയിട്ടുള്ള സിനിമകളു ്. 2008-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ 'മിഴികൾ സാക്ഷി' എന്ന സിനിമയിലെ മഞ്ജുതരശ്രീ....... എന്ന ഒ.എൻ.വി. രചിച്ച ഗാനം മനോഹരമായ കഥകളി ദൃശ്യത്തെയാണ് സമ്മാനിക്കുന്നത്.

1993-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ‘ആലവട്ടം’ എന്ന സിനിമയിൽ കഥകളി അഭിനയത്തിന്റെ ദൃശ്യങ്ങൾ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും പ്രകടമാകുന്നു ്. 2016-ൽ പുറത്തിറങ്ങിയ ‘പുതിയ നിയമം’ എന്ന സിനിമയും അതിലെ ഗാനങ്ങളും കഥകളി വർണ്ണത്തിന്റെയും വേഷത്തിന്റെയും മനോഹാരിതയെ വെളിവാക്കുന്നു.

പാണ്ഡിത്യമുള്ളവരുടെ കലാരൂപമായി നിലകൊ കഥകളിയെ കലാപരമായ മാറ്റത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തിലും തിരശ്ശീലയിലൂടെ ജനകീയമാക്കി തീർക്കുവാൻ മലയാള സിനിമ ശ്രമിച്ചിട്ടു ്. കേരളത്തിന്റെ അഭിമാന കലയുടെ കലാംശത്തെയും അഭിനയ സാധ്യതകളെയും ഉൾക്കൊ ുകൊ ് സിനിമ എന്ന മാധ്യമത്തിലൂടെ വേ വിധത്തിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ സംവിധായകർ നിരവധിയാണ്. കച്ചവട സാധ്യതയാണ് സമകാലിക സിനിമ സങ്കൽപങ്ങളെന്ന് മുദ്രകുത്തിക്കൊ ് കലാബോധവും സാഹിത്യബോധവും നഷ്ടപ്പെടുന്നുവെന്ന് സിനിമാ നിരൂപകർ വിലയിരുത്തുമ്പോഴും കഥകളി, കാംബോജി തുടങ്ങിയ കഥകളി സംബന്ധമായ പ്രമേയത്തിൽ രൂപപ്പെട്ട സിനിമകളെല്ലാം സമീപകാലത്തെ സിനിമാ സങ്കേതത്തിൽ നിന്നുകൊ ് ഉത്തമമായ കലാഗുണങ്ങളാണ് വെളിവാകുന്നത്. കാലഘട്ടത്തിന്റെ ദൃശ്യകലയായ സിനിമയുടെ മാസ്മരികതയിലേക്ക് ജനസമൂഹം ആകർഷിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കഥകളിയുടെ മഹനീയതയക്ക് കോട്ടം തട്ടാത്ത രീതിയിൽ ക്രിത്രിമത്വങ്ങളോ അപകീർത്തിപ്പെടുത്തലോ ഇല്ലാതെ കൊടുക്കേ വിശുദ്ധിയും മഹത്വവും നൽകിക്കൊ ാണ് മലയാള സിനിമയുടെ ചരിത്രം മുന്നോട്ട് പോകുന്നത്.

ഗ്രന്ഥ സൂചി

1. ഡോ. ക്ലാരി ശശിധരന്‍, കഥകളിയിലെ ഉള്‍ച്ചേരലുകള്‍ , ഒലിവ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
2. ദേവന്‍ എം.വി, വേദസ്പന്ദനം, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999
3. ശങ്കരന്‍കുട്ടി പനയൂര്‍ സി, കഥകളി സാധാരണക്കാരിലേയ്ക്ക്, കേരളഭാഷാ ഇന്‍സ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014
4. ശ്രീധരന്‍ ഇയ്യങ്കോട്, കഥകളി വിചാരം, സാഹിത്യ പ്രവര്‍ത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം 2011.

ലേഖന സൂചി

1. രാമന്‍ അജീഷ് , വാനപ്രസ്ഥം കാലം കെട്ടിയാടുന്ന വേഷങ്ങള്‍ ബിഗ് 14 മിഡില്‍ ഈസ്റ്റ്., മാര്‍ച്ച് 2017.

സഹായക സിനിമകള്‍

1) ആട്ടക്കഥ, കണ്ണന്‍ പെരുമുടിയൂര്‍, ഹരിശ്രീ ഫിലിംസ് ഇന്റര്‍നാഷണല്‍, 2013
2) ആലവട്ടം, രാജു എബ്രഹാം, ട്രിനിറ്റി ഇന്റര്‍നാഷണല്‍, 1993
3) കാംബോജി, വിനോദ് മങ്കര, പദ്മലക്ഷ്മി പ്രൊഡക്ഷന്‍സ്, 2017.
4) കഥകളി, സൈജോ കണ്ണനായ്ക്കല്‍, 2016
5) നായകന്‍, ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി , ഇച്ചുമിനാറ്റോ വിഷ്വല്‍ മീഡിയ, 2010
6) പുതിയ നിയമം, എ.കെ. സാജന്‍, ആബാം മൂവീസ് & വി.ജെ ഫിലിംസ് ഇന്റര്‍നാഷണല്‍, 2016
7) മിഴികള്‍ സാക്ഷി, അശോക് ആര്‍ നാഥ്, വിഷന്‍ ഫിലിം മേക്കേഴ്സ്, 2008.
8) രംഗം, ഐ വി ശശി, വി.സി ഫിലിംസ് ഇന്റര്‍നാഷണല്‍, 1985.
9) വാനപ്രസ്ഥം, ഷാജി എന്‍ കരുണ്‍, യൂറോ അമേരിക്കന്‍ ഫിലിംസ്, 1999